anno 30 - numero 22 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 31 maggio - 6 giugno 1953

radiocorriere

È uscito il quinto fascicolo (n. 1-1953) de

L'Approdo

la rivista di lettere ed arti della Radio Italiana, *che presenta, oltre ad una scelta delle più interessanti trasmissioni messe in onda durante il trimestre nella omonima rubrica del Programma Nazionale, articoli e saggi su argomenti di umanità varia, nonchè una vasta rassegna bibliografica.*

In questo numero, fra l'altro:

* articoli di CECCHI, DE ROBERTIS, LONGHI, UNGARETTI, VALERI.

* un saggio di GARIN su *Alcuni aspetti del pensiero crociano.*

* un *Ritratto di Torino,* a cura di ANTONICELLI, CASORATI, CALVINO E MILA.

* poesie di BACCHELLI, CHIAVACCI e LUZI.

* illustraz. e disegni di M. BACCHELLI, BARTOLINI e MARCUCCI; tavole da REMBRANDT, BASCHENIS e DEGAS.

Ogni numero è in vendita nelle principali edicole e librerie al prezzo di L. 500 (estero L. 750).

Abbonamento annuo L. 1750 (estero L. 3000).

Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE 21 - TORINO

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 2/37800.

— *Vedere alle pagg. 3 e 4 il nostro servizio speciale per l'incoronazione di Elisabetta II d'Inghilterra* —

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I

Gruppi sincronizzati

656	457,3	A I	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

1484	202,2		La Spezia I, Verona I
1578	190,1		Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

845 I	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Stazioni locali e ripetitrici

1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2, Udine 2
1578	190,1	Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli Piceno 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio Cal. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3

Stazioni ripetitrici

1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◇ Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
◇ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
◇ Progr. "Inter,,		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◇ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◇ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◇ Programma onde corte

ore 5,00 - 8,30	metri 49,10
» 7,00 - 8,30	» 31,55
» 11,45 - 18,30	» 25,53
» 16,15 - 19,15	» 31,88
» 18,15 - 22,00	» 48,78
» 23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 7 Ogni giorno: Meditazione e S. Messa - m. 50,27; 31,41; 196; 384.
Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,27; 31,41; 196; 384.
Ore 21: S. Rosario - m. 196; 384 - ore 21,15: Conversazioni - m. 50,27; 31,41; 196; 384.
Ore 9 Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 50,27; 31,41; 196; 384.
Ore 17,30 Giovedì: Concerto - m. 50,27; 31,41; 196; 384.
Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,27; 31,41; 196; 384.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
S. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.016

L'INCORONAZIONE DI ELISABETTA II

La giornata più vasta, complessa e intensa di trasmissioni che si possa annoverare in tutta la storia della radio

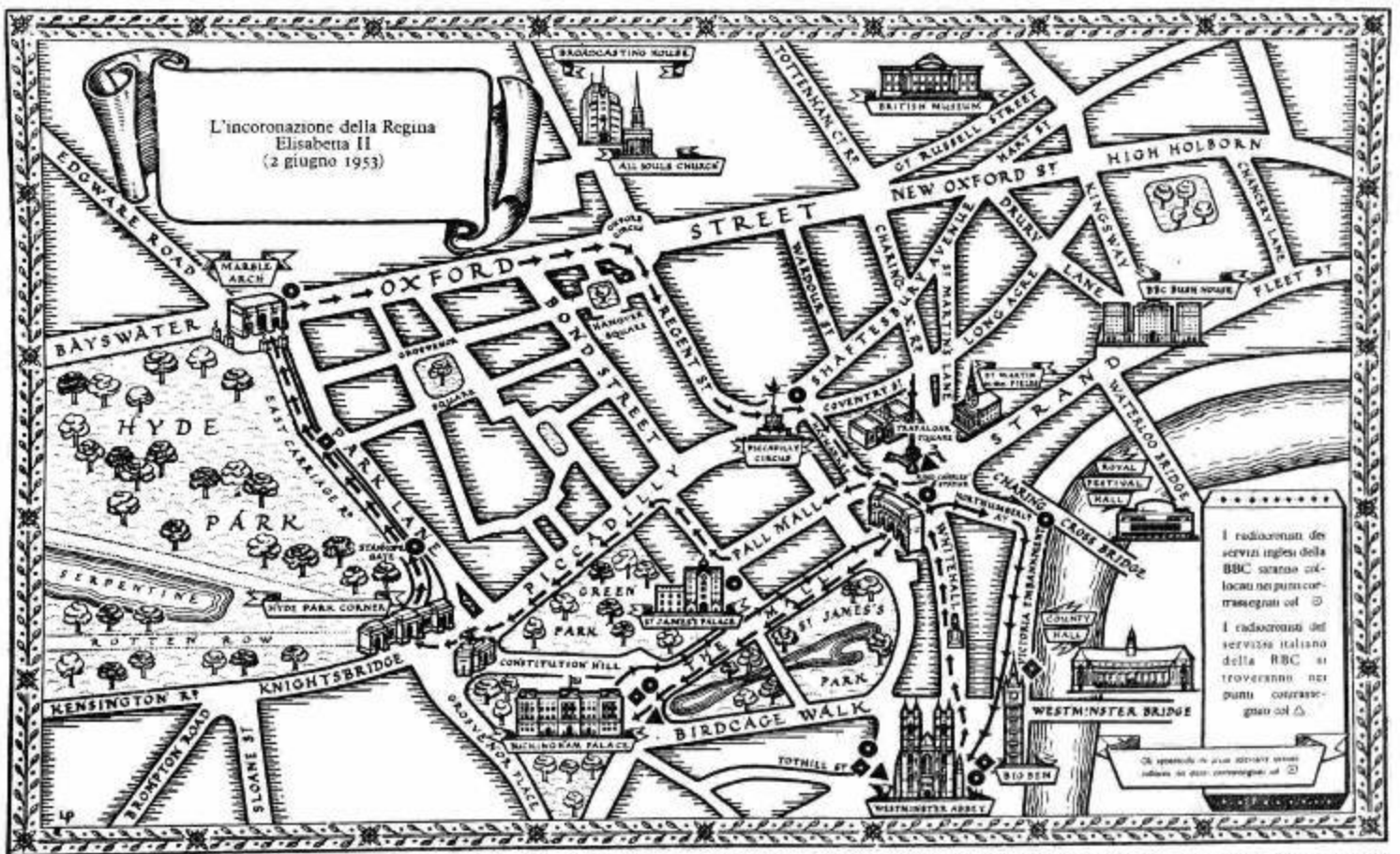
NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE DA LONDRA

L'incoronazione di Elisabetta II, il cui momento centrale avverrà alle ore 12 e 30 del 2 giugno con l'imposizione sul capo della Regina da parte dell'Arcivescovo di Canterbury nell'Abbazia di Westminster della Corona di Sant'Edoardo Re, oltre che circondarsi d'una fantasmagoria araldica senza uguali e di prolungate festività popolari, riassume in breve periodo la storia, la costituzione, la religione e la geografia stessa dell'intero mondo britannico. Quest'anno, per di più, darà l'occasione alla giornata più vasta, complessa e intensa di trasmissioni che sia mai avvenuta in tutta la storia della Radio.

Da dieci centri ciascuno munito di numerosi microfoni e apparecchi da presa televisiva, sistemati nella Abbazia o scaglionati lungo i percorsi dei varii cortei, circa 450 radiocronisti alimenteranno simultaneamente 400 circuiti in tutte le lingue. La data del 2 giugno, per la lunghezza della luce diurna e la coincidenza con le macchie solari, è una delle meno favorevoli a trasmissioni a lunga distanza, soprattutto su onda corta, cosicchè, accanto all'organizzazione tecnica a Londra si sono dovuti erigere studi di collegamento e di trasformazione in Asia, in Africa e in America, per raggiungere con chiarezza gli ascoltatori fino al Capo Horn e alla Nuova Zelanda. Con la Radio Britannica collaboreranno decine di enti radiofonici di tutti i paesi in operazione diretta o in collegamento. Senza contare altri programmi speciali della giornata, come il messaggio personale trasmesso alla radio da Elisabetta II, seguito immediatamente dal Primo Ministro Sir Winston Churchill, che parleranno dalle ore 20 alle ore 21, e dai resoconti normali nei giornali radio, Londra trasmetterà gli eventi durante il loro svolgimento anche in lingua italiana dalle ore 10,15 alle 13,45, e dalle 15,40 alle 16,45 su metri 30,82 e 25,30, e la Rai entrerà in collegamento con la capitale britannica al momento supremo della cerimonia, dalle ore 12,15 alle ore 12,45.

Radiocronaca della cerimonia:
Martedì ore 12,15
Programma Nazionale

Sarà il momento nel quale il dottor Fisher, Arcivescovo di Canterbury, si preparerà ad imporre sul capo della Regina una delle corone del patrimonio dei Sovrani; la corona si chiama con il nome del santo Re Confessore, l'ultimo anglo-sassone prima della conquista normanna dell'Inghilterra avvenuta nel secolo decimoprimo, ma ahimè non è più la medesima che egli portò. I Puritani di Oliver Cromwell, nel Seicento, quando abolirono temporaneamente la Monarchia, di-



L'ascoltatore potrà seguire le fasi della cerimonia con l'ausilio di questa cartina, dov'è tracciato il percorso del corteo di Elisabetta, che partendo da Buckingham Palace si recherà all'Abbazia di Westminster. Di qui, dopo l'incoronazione, il corteo rientrerà a Buckingham Palace seguendo un più ampio itinerario attraverso Londra. Nell'interno dell'Abbazia e nei punti contrassegnati con un triangolo nero prenderanno posto i quattro radiocronisti del servizio italiano della BBC, Lawrence, Colombo, Colacicchi e Clarke, i quali descriveranno per i nostri ascoltatori tutti i momenti della fastosa cerimonia.

rirussero o dispersero gli attributi più antichi e preziosi della sovranità, e la Corona venne rifatta per essere imposta sul capo del seicentesco Carlo II, all'atto della Restaurazione. Era l'epoca delle grandi parrucche a boccoli, sicchè oggi, per la testina dalle ondulazioni accurate e leggiadre di una giovane donna, va invero assai larga tempestata di diamanti, rubini, smeraldi, zaffiri e perle, pesa circa due chili e mezzo! Comodità ed anche estetica esigono che rimanga sul capo di Elisabetta II soltanto per pochi minuti, quel tanto che basta a soddisfare la tradizione immediatamente sostituita con la Corona imperiale di gala, quella stessa che re e regine adoperano per la inaugurazione delle sessioni annuali del Parlamento, e che è assai più graziosa e preziosa di quella di Sant'Eduardo. Invece che d'oro massiccio, è di platino laminato tempestato di 3095 pietre preziose, fra cui il famoso rubino del Principe Nero trecentesco e quattro perle degli orecchini di Elisabetta I.

All'atto dell'incoronazione i nobili e le nobili d'Inghilterra gridano dai loro seggi, « Dio salvi la Regina » e allora soltanto s'impongono da sè sul proprio capo le loro corone; le campane suonano a stormo, squillano le trombe a fanfara e dalla Torre di Londra le artiglierie sparano a salve. Alla Regina viene donata una Sacra Bibbia: « Ecco quanto di più prezioso è consentito a questo mondo: qui è la sapienza, qui la legge regia, qui gli oracoli viventi di Dio ». Elisabetta II viene sollevata al suo trono.

L'Inghilterra non ha tanti monumenti antichi quanti per esempio l'Italia, che ne fissano le glorie e le memorie del passato con quasi ininterrotta continuità; il ricordo di se stessa, la nazione lo affida piuttosto alle leggi e ai costumi, e infatti pochi popoli, come l'inglese, sono tanto devoti alle tradizioni. Gli astanti nell'Abbazia di Westminster appaiono vestiti secondo l'uso e le mode dei più differenti secoli, dall'abbigliamento medioevale degli ordini cavallereschi, come quello che indosserà probabilmente l'ultimo Cavaliere della Giarrettiera, Sir Winston Churchill, ai broccati elisabettiani dei « re alle armi » e delle « scolte », ai palydamenti seicenteschi dei diaconi, fino alle uniformi della Royal Air Force e alle marsine dei diplomatici.

Nè l'Inghilterra ha costituzione scritta: la limitazione dei diritti sovrani è unicamente fissata nel giuramento che Elisabetta II pronuncerà, rispondendo all'Arcivescovo, che delle formule darà lettura, prima d'essere incoronata: « Tutto questo prometto di fare ». Nè il legame fra le varie nazioni del Commonwealth è sancito una volta per sempre in alcuno strumento giuridico, chè perfino lo Statuto di Westminster del 1931 è soltanto un elenco di raccomandazioni che non impegnano i diritti assoluti di ciascun Parlamento nè la libertà d'ogni Stato sia pure di secedere; sicchè l'investitura della Regina e i titoli che le vengono indirizzati sono l'unica sintesi legale che vincola un complesso tanto giuridicamente vario di paesi, dalla Scozia e dal Galles al regno di Tonga nell'Oceano Pacifico, al Sultanato di Zanzibar, a quelli di Johore, Selangor, Kalantan, eccetera. Nell'Abbazia si allineano le bandiere, dallo stendardo personale di Elisabetta, ai leopardi d'Inghilterra che datano da Riccardo Cuor di Leone, dal leone scozzese di Guglielmo di Scozia (1165), dall'arpa d'Irlanda, ai quattro leoni del Galles di Llywelun ap Gruffyd (1282), agli stendardi canadese, australiano, neo-zelandese, sudafricano, alla mezzaluna musulmana del Pakistan e al bimillenario leone con la spada di Ceylon. L'autonomia delle autorità locali britanniche è affermata con il corteo del Sindaco di Londra, il primo che il 2 giugno moverà alla volta dell'Abbazia di Westminster dalla Mansion House della City; la Chiesa d'Inghilterra si raccoglierà attorno all'erede del titolo papale di « Difenditrice della Fede », mantenuto e riconfermato anche dopo la separazione da Roma. Paradossalmente, il Duca di Norfolk, Conte Maresciallo, il dignitario che accoglierà la Sovrana alla soglia dell'Abbazia protestante, è di religione cattolica.

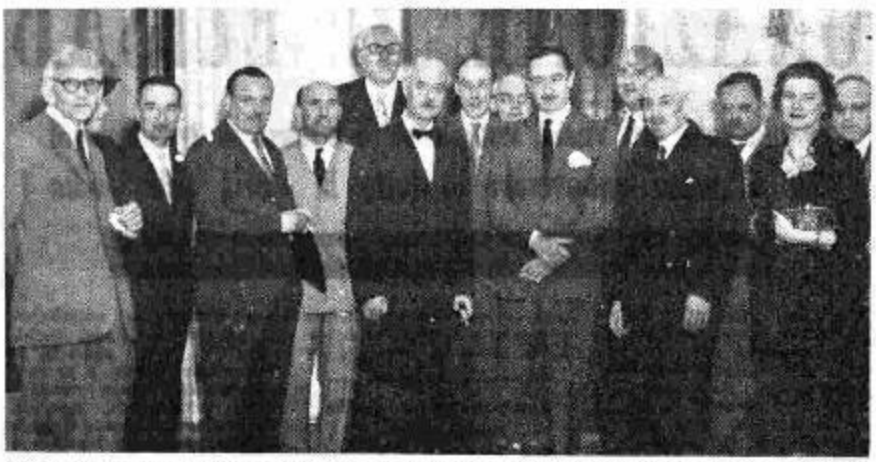
La parte più strettamente religiosa, l'unzione, non verrà trasmessa in televisione; l'Arcivescovo Fisher toccherà le mani e la fronte di Elisabetta II con l'olio benedetto conservato in un'ampolla e somministrato con un cucchiaio portogli dal diacono dell'Abbazia; ampolla e cucchiaio, si dice, sono i due oggetti del tesoro reale scampati alla dilapidazione dei Puritani; la leggenda vuole che sia la stessa ampolla donata dalla Vergine Maria all'Arcivescovo San Tommaso da Becket: era il tempo in cui si discuteva e si combatteva in tutta Europa sul carattere sacerdotale o meno dell'incoronazione dei Sovrani.

L'incoronazione è una occasione unica, o quasi, in cui gli inglesi, generalmente schivi di cerimonie e di fasto, guardano il proprio passato, presente e avvenire come in un magico specchio e si offrono alla contemplazione del mondo.

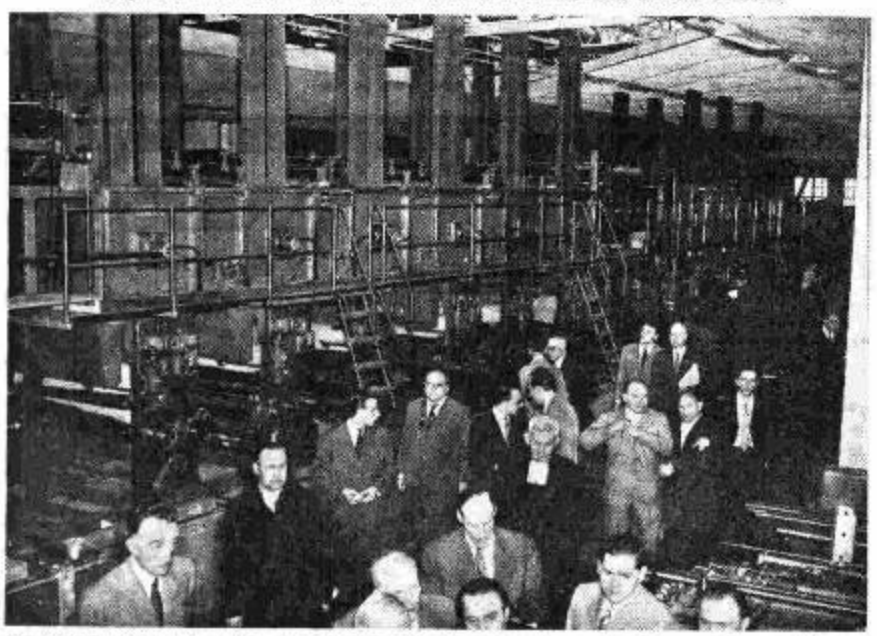
RUGGERO ORLANDO

EDITORI DI TUTTA ITALIA A TORINO

Si sono svolti e conclusi a Torino i lavori di Consiglio e di Assemblea dell'« Associazione Italiana Editori », sotto la guida del presidente ing. Vallardi. Dai lavori, ai quali hanno partecipato editori convenuti da ogni parte d'Italia, sono emerse concrete proposte volte ad intensificare la diffusione della cultura e del libro. Durante la loro permanenza gli ospiti sono stati ricevuti all'« Auditorium » di Radio Torino, dove hanno assistito al concerto diretto dal M° Stemberg. Il giorno dopo, guidati dall'ing. Matteoverni, Consigliere Delegato della ERI, hanno visitato il nuovo grandioso stabilimento tipografico della ILTE, ricevuti dal dott. ing. Andreoni in rappresentanza del presidente della ILTE dott. Galzio, dal vicepresidente avv. Pacces e dal direttore generale avv. Postiglione. Infine gli Editori hanno preso parte a un ricevimento in Municipio, offerto in loro onore dal sindaco avv. Peyron, ed hanno poi visitato gli immensi degli studi della TV di Torino.



Un gruppo dei principali esponenti della editoria italiana durante la visita all'« Auditorium » di Radio Torino, fotografato insieme con il Vice Direttore Generale della Rai dott. Marcello Bernardi.



Gli ospiti in visita alla « Ilte » sostano nella sala che contiene la modernissima, grandiosa rotativa in montaggio, che prossimamente stamperà « Radiocorriere » in rotocalco.

POSTARADIO

È obbligatorio votare?

« Votare è un obbligo morale o un obbligo legale? ». (Donato Mari, Benevento).

E' un obbligo morale, sancito però in legge. L'art. 3 del Testo Unico per la elezione della Camera dei Deputati dice infatti: « L'esercizio del voto è un obbligo al quale nessun cittadino può sottrarsi senza venir meno ad un suo preciso dovere verso il Paese ». E per meglio configurare l'obbligo legale, l'art. 90 dello stesso Testo Unico contempla una sanzione: « L'elenco di coloro che si astengano dal voto nelle elezioni per la Camera dei Deputati, senza giustificato motivo, è esposto per la durata di un mese nell'albo comunale. Per il periodo di cinque anni la menzione non ha potuto è iscritta nei certificati di buona condotta che vengano rilasciati a chi si sia astenuto dal voto senza giustificato motivo ». La legge per la elezione del Senato della Repubblica dice, poi, dal suo canto, all'art. 25: « Per l'adempimento del dovere del voto e per tutto ciò che non è disciplinato dalla presente legge, si osservano, in quanto applicabili, le disposizioni del Testo Unico delle leggi per l'elezione della Camera dei Deputati ».

La decisione ai vicini

« Ho scritto molte canzoni che canto per conto mio e mi sembrano belle. Volendo pubblicarle come potrei fare? ». (Anna Carbone, Cagliari).

Continui a cantarle per conto suo. Quando i vicini di casa, le canteranno anche loro, allora sottoponga le sue canzoni a qualche editore. In Italia ci sono tanti editori pronti a stampare canzoni belle.

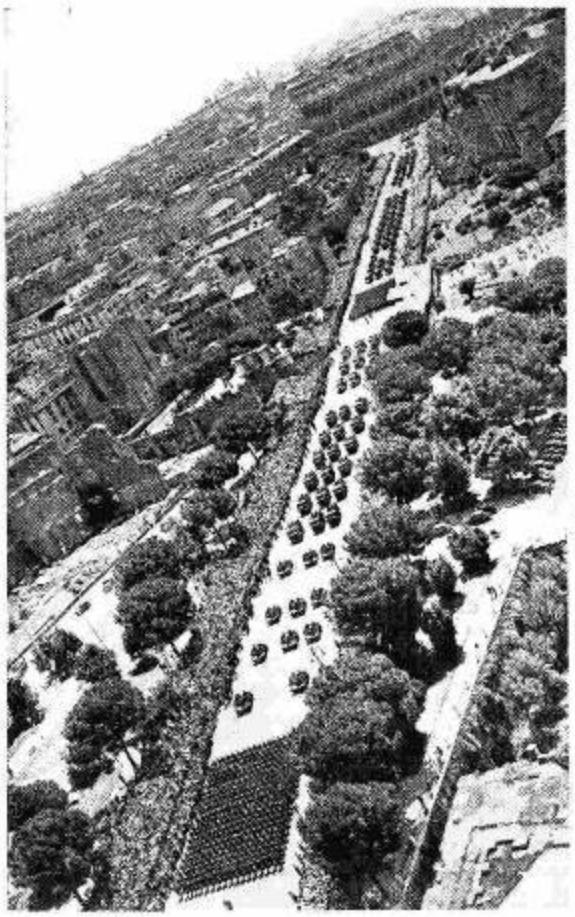
Più di tre ottave

« Qual è l'estensione della voce della cantante peruviana Yma Sumac? », (A. C., Prato).

La voce umana più completa non supera generalmente le due ottave. Yma Sumac, detta « l'usignolo del Perù » raggiunge, invece, le tre ottave e mezzo. E' un vero fenomeno vocale. Nella sua gola c'è tutta un'orchestra: violino, violoncello, tromba, ottavino e sega. Il suo canto non è frutto di scuola, ma di istinto.

PROGRAMMA NAZIONALE

Radiocronaca della parata militare per la Festa della Repubblica



Il 2 giugno, Festa della Repubblica, verrà solennizzato anche quest'anno nelle principali città italiane con una rivista militare. A Roma, dove la manifestazione si svolgerà come di consueto sulla Via dei Fori Imperiali e sulle superbe strade che la continuano, saranno passati in rivista dal Capo dello Stato e sfileranno successivamente in parata alcuni tra i migliori reparti del risorto Esercito italiano. A cinque mesi dalla costituzione, la nuova Divisione "Portuale del Friuli" presenterà alcune delle sue unità perfettamente armate ed addestrate, e precisamente: il 4° Carristi, su due battaglioni carri armati M. 47 (Patton); uno squadrone cavalleria blindata su carri M. 24; il 1° Reggimento artiglieria corazzata, formato da due gruppi di obici semoventi da 105 e un gruppo di cannoni controcarro semoventi da 90; una compagnia del Genio pionieri; una compagnia del Genio collegamenti; il 1° Reggimento bersaglieri, che sfilerà con un battaglione a piedi e un battaglione su carri semicingolati. I carri M. 47, gli obici semoventi e i cannoni controcarro semoventi, che costituiscono l'armamento principale della nuova Divisione, come pure delle altre due già da tempo completate, l'"Ariete" e la "Centauro", rappresentano quanto di più moderno esista oggi presso le altre unità similari degli altri eserciti occidentali. Le formazioni renderanno gli onori al Presidente della Repubblica, Luigi Einaudi, che sarà attorniato dai membri del Governo, dal Corpo diplomatico e dagli addetti militari delle Potenze estere accreditate presso il Governo italiano. La radiocronaca darà agli ascoltatori un vivo e immediato resoconto dei principali momenti della parata.

Martedì ore 13,15 circa
Programma Nazionale

Radiocronisti: Lello Bersani e Nando Martellini. La nostra foto riproduce una veduta dall'aereo della parata svoltasi l'anno scorso, nella medesima occasione.

DAL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

L'«Aroldo» di Verdi

La ripresa di questa dimenticata opera di Verdi — neppure durante il centenario riapparve sulle scene di qualche teatro — propone di nuovo alla nostra considerazione una domanda che si affaccia, insistente, ogni volta che una delle cosiddette «opere minori» verdiane ricompare dinanzi al pubblico moderno: sono proprio creazioni infelici, giovanili, di valore prevalentemente storico oppure si dicono tali — cioè «minori» — misurandole alla grandezza delle altre, entrate ormai nel repertorio di tutti i teatri del mondo? Anche Verdi ha delle opere «giovanili» — poche però, lo stesso *Oberto conte di S. Bonifacio* rivela già una personalità indipendente — ma via via che passano gli anni ci si accorge che l'unico senso da dare alla parola «minore» è di «meno fortunata», «meno organicamente costruita»; la diminuzione di valore o non esiste o si potrebbe lungamente discutere. Tra queste opere c'è appunto l'*Aroldo*, che oggi presenta un interesse particolare anche perchè è un rifacimento, e tra i più notevoli. Come si sa, molte opere verdiane subirono rielaborazioni — tutti ricordano quelle del *Don Carlos*, del *Macbeth*, della notissima *Forza del Destino*, del *Simon Boccanegra* — e il confronto tra le due stesure potrebbe fornire — perchè ancora nessuno ci si è messo d'impegno — lo spunto a una ricerca di «varianti», com'è venuta di moda nella critica letteraria.

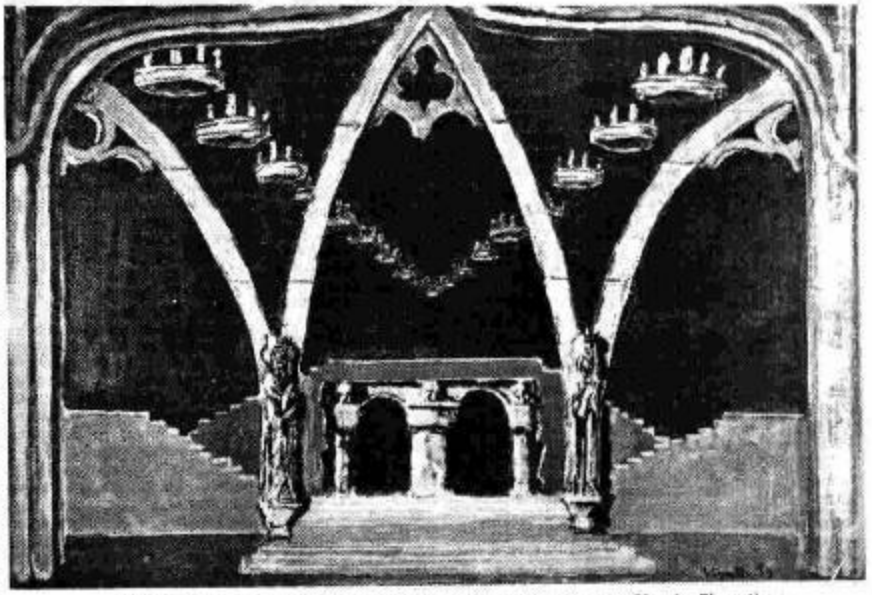
L'*Aroldo*, in questo senso, offrirebbe materia abbondante e preziosa: dalla stesura dello *Stiffelio*, rappresentato con successo, ma non con entusiasmo a Trieste il 16 novembre 1850, a quella dell'*Aroldo*, messo in scena a Rimini il 16 agosto del 1857 è scorso, in fondo, poco tempo; ma c'è di mezzo la famosa trilogia romantica e, come non bastasse i *Vespri siciliani* e il *Simon Boccanegra*. Verdi procedeva con una forza trascinante che non si misura a giorni. Le parti dello *Stiffelio* che sono rimaste nell'*Aroldo* — e son molte —

Mercoledì ore 21
Programma Nazionale

hanno lo stampo già del *Rigoletto* e del *Trovatore*. C'è quell'impeto, quelle improvvise aperture, fissate armonicamente dal passaggio dal modo minore al maggiore, quel dialogare drammatico entro i limiti dell'aria, che costituiscono una delle caratteristiche dell'arte verdiana proprio nella Trilogia romantica.

D'altra parte nelle aggiunte — e tutto il quarto atto è nuovo — c'è la mano di un uomo che ha dietro di sè, proprio alle spalle il *Simon Boccanegra* e sta per creare il *Ballo in maschera*: la mano di un artista ormai maturo sotto ogni aspetto. Eppure il valore dell'*Aroldo* non è neppure fissato dal termine di «opera di transizione», che s'incontra spesso nella critica letteraria. E' un momento particolare, assai eterogeneo e perciò non facile a intendersi in tutta la sua ampiezza, ma è giunta l'ora di considerarlo a sè, per i valori musicali autentici che racchiude e indipendentemente da quel che Verdi ha scritto prima e scriverà poi. Solo così si potrà dire di aver reso perfettamente giustizia allo spartito. E poi c'è l'affermazione di Verdi stesso; che, a un certo momento, mentre avrebbe mandato all'aria molte delle sue antiche opere, invocava un destino migliore per due sole: lo *Stiffelio* e la *Battaglia di Legnano*. Stupisce, a questo proposito sentir i giudizi della maggioranza dei critici, anche moderni; si parla, nel caso dell'*Aroldo*, di debolezza, di incoerenza e di qualche sprazzo appena di luce. Ogni ripresa dimostrerà al contrario che siamo dinanzi ad un'opera di un artista maturo.

Una gran parte della colpa spetta forse al libretto, fatto e rifatto dall'ottimo Piave. Nella prima stesura s'erano incontrate difficoltà da parte della censura, che metteva sempre i bastoni tra le ruote, vedendo in ogni trama un'allusione politica. Ma il trasportare l'azione dal secolo XI° al 1200 aveva sì giustificato qualche magniloquenza di linguaggio e di colorito, ma reso più incomprensibili; ancora certe uscite. Aroldo invece di un pastore protestante è divenuto un guerriero reduce dalla Palestina. Qui Piave aveva obbedito al musicista che gli aveva scritto: - Sono stanco un po' di questi Crociati. Qualche cosa di più nuovo e di più piccante. Pensaci». Ma il povero librettista non trovò di meglio che far del protagonista una specie di Crociato riservandosi poi di lamentarsi: «Io sono



Bozzetto di Vagnetti per la rappresentazione dell'«Aroldo» al Maggio Fiorentino

ALL'«AUDITORIUM» DI TORINO

Wilhelm Backhaus e Mario Rossi subito dopo la magistrale esecuzione del « Primo concerto per pianoforte e orchestra » di Brahms all'« Auditorium » di Torino, nel concerto sinfonico di venerdì 15 maggio scorso.

SERGIU CELIBIDACHE
dirige il concerto di venerdì

Sergiu Celibidache sarà nuovo, come direttore d'orchestra, al pubblico della Radio Italiana; le sue esecuzioni radiofoniche sono ormai un numero considere-

Venerdì ore 21
Programma Nazionale

vole e costituiscono ottimi esempi di interpretazione orchestrale. Nel concerto sinfonico che Celibidache terrà venerdì prossimo dinanzi al pubblico torinese, nel nuovo grande « Auditorium » della Rai, a chiusura della stagione sinfonica pubblica, sono state poste musiche di Albert Roussel, Giorgio Federico Ghedini e Schubert. I due musicisti contemporanei sono uniti nella prima parte del programma che viene aperta dal compositore francese. Si eseguirà la Petite suite pour orchestre, op. 39; Roussel la compose tra il gennaio e il giugno del 1929; fu presentata il 6 febbraio ai Concerti Straram dallo stesso Walther Straram. Fu subito considerata, questa Petite suite, un piccolo capolavoro di equilibrio cromatico e ritmico. Inizia con una Aubade nella quale il lirismo di un poeta, di decadente impronta, porta ad evocare visioni e ricordi fantastici. La luce nascente, il canto di un uccello, lo sciaquatto di una timida fontana... l'alba sorge; anch'essa timida e trepida: alba di una primavera fredda, ma viva. Il disegno di un paesaggio francese è invece chiaramente tracciato nel secondo movimento che si intitola Pastorale. Prima il corno solo, poi gli oboi cui fa eco il clarinetto, indi l'orchestra canta una patetica melodia e resa le linee definite al disegno strumentale. La chiusa è una Mascarade decisamente in forma di scherzo. Vi si fanno rivivere i grotteschi di Callot e di Watteau. E' la festa della spensieratezza e del buon umore.

Ed eccoci ad Architettare di Ghedini. Questo lavoro vide la luce nel 1940 e serve ottimamente a scoprire, in maniera definitiva, la prepotente personalità del Ghedini compositore. E' una solida, solidissima, audace e nobile composizione, Architetture; in essa scorgiamo non già i soli presupposti del posteriore e maggiore Ghedini ma gli spiriti e le forme in atto della dialettica costruttiva e della sensibilità creativa del musicista piemontese. Ghedini può andare veramente orgoglioso di questo suo lavoro sinfonico.

La grande Sinfonia in do maggiore di Schubert, comunemente contrassegnata col numero progressivo 7, fu cominciata dall'autore nel marzo dell'anno 1828 e terminata, insieme a numerose altre composizioni, qualche poco prima della sua morte, avvenuta il 19 novembre di quello stesso anno 1828. E' una delle più importanti (se non la più importante) e delle più possenti composizioni per orchestra dello Schubert. Quattro sono i movimenti: inizio lento e solenne di un «Andante» che si tramuta, dopo maestoso sviluppo, in un « Allegro non troppo » di ampio respiro. Segue l'« Andante con moto » che, come tempo centrale, accumula e dispensa energie sufficienti alla piena conquista delle mète designate. Il ritmo stringato dello Scherzo (l'Allegro vivace) e quello un poco più disteso del Trio imprimono una ottima concitazione che ci riporta al clima della Quarta sinfonia, la « Tragica », dello stesso Schubert. Chiude un Allegro vivace che rivela il tipico impianto di una Finale beethoveniana.

Direttori d'orchestra e orchestre del tempo di Schubert trovavano che il quarto movimento era di una difficoltà eccessiva per gli archi; e direttori e orchestre si opposero ben quattro volte alla completa esecuzione della sinfonia schubertiana. I rifiuti avvennero il 14 dicembre 1828 e il 15 dicembre 1839 a Vienna, nel 1842 a Parigi e nel 1844 a Londra. Schumann, scrivendo di questa sinfonia sulle colonne di « Neue Zeitschrift für Musik » (il 10 marzo del 1840) accenna a questi strani e ingiustificati rifiuti; e li interpreta nel senso più lusinghiero per Schubert: cioè Schumann sostiene che il linguaggio schubertiano e in questa sinfonia tanto più del consueto e rivoluzionario, quanto poca è la capacità degli interpreti d'allora a comprenderlo e a ripeterlo. In effetti, la grande Sinfonia in do maggiore di Schubert è da considerarsi ancor oggi uno dei più formidabili monumenti sinfonici dell'Ottocento.

R. G.

VENT'ANNI

Ecco il 17° quesito del concorso quindicinale per una conversazione, riservato ai giovani al disotto dei 21 anni.

« Quali sono gli svaghi da voi preferiti e che meglio si accordano, a parer vostro, all'età giovanile? ».

I testi (di 40-60 righe possibilmente dattiloscritti) debbono pervenire alla Rai, Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale, Via Botteghe Oscure 54, Roma, entro il giorno 5 giugno p. v., con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri per l'ammontare complessivo di Lire 25.000, offerti dalla Casa Editrice Guanda.

STORIA BIBLICA

Il gruppo iniziale di trasmissioni di *Storia biblica* è stato dedicato al primo libro del Vecchio Testamento dalla vocazione di Abramo agli ultimi anni di Giuseppe.

Le trasmissioni hanno seguito fedelmente il racconto biblico integrandolo con tutti gli elementi offerti da vaste e complesse indagini. Mentre da un lato si manteneva inalterata l'efficacia narrativa del testo, il mondo dove si svolgevano i fatti memorabili si arricchiva di note di colore, di tanti particolari preziosi che nelle pagine dell'antico Testamento non potevano figurare perchè ovvii.

Una impressione comune a molti ascoltatori è stata quella di constatare la semplicità, il fluire agevole del racconto. Proprio uno dei maggiori successi del ciclo radiofonico e l'aver conservata intatta la splendida elementarità del *Genesi*. Segno che anche tutti gli ingredienti aggiunti a completare il quadro storico e noti soltanto a pochi studiosi specializzati erano stati assorbiti perfettamente nei copioni.

La realizzazione aveva le sue difficoltà dato che non pochi erano i problemi di regia da risolvere. La recitazione doveva, evitando la enfasi, conservare la solennità propria della Bibbia. Si trattava di scegliere con grande misura le musiche di commento e anche a questo si è provveduto con il gusto necessario.

Lunedì Mercoledì
Venerdì ore 11,45
Programma Nazionale

L'inizio del ciclo dalla vocazione d'Abramo è giustificato dal fatto che dell'antico Testamento si volevano presentare quegli episodi che trovano una riprova storica nei già indicati ritrovamenti archeologici. L'avventura di Abramo ha inizio nell'allontanarsi dalla patria, dalla città di Ur e proprio il nome di questa città è legato a una delle più grandi scoperte di questo secolo.

Viene replicato l'intero ciclo di trasmissioni

Abramo è il progenitore che è arrivato alla concezione di un dio unico e si è fatto illustratore e araldo di questa idea al suo popolo. La rivelazione divina si inizia con lui ed ha il suo compimento per mezzo di Mosè. Così si conclude un ciclo religioso che da Abramo, il padre dei credenti, si è trasmesso a Isacco, a Giacobbe, a Giuseppe.

L'iniziativa della Rai è stata una delle più importanti di quest'anno, sia per motivi radiofonici che per ragioni scientifiche, e meritava che le trasmissioni fossero ripetute. Si tratta di un tentativo inedito: niente di simile è stato fatto finora da altre radio europee.

Monsignor Salvatore Garofalo ha curato i copioni con autorità e finezza di studioso preparatissimo e sensibile. Antonio Baldini è stato l'elegante consulente letterario.

S. G.

CANTA L'«ANGELO NERO»

Juliette Greco, trionfatrice delle cantine esistenzialiste, non rinuncia alla sua femminilità

Sono passati dieci anni dalla prima apparizione di Juliette Greco al *Tabou*, la cantina fumosa di *Saint Germain des Prés*, e ormai i giovanotti che, tra una sorsata e l'altra di cognac bevuto a gargianella soffiano a tutta forza in una cornetta o in un clarino, e le adolescenti che, tra una succhiatina e l'altra di coca-cola aspirata con la cannuccia dimenano le gambe per fare lo *jitterburg*, hanno dimenticato il loro debito di riconoscenza verso la loro prima ispiratrice in maglione nero pantaloni neri e capelli neri da annegata. Questi giovani efebi in camicia a quadrettoni, appena appena barbuti, e queste giovanissime ninfe spettinate, sembrano addirittura ignorare che all'*Open Gate Club* di Roma si va esibendo per la terza volta, nel giro di pochi anni, l'inventrice di ogni loro modo di fare, l'arbiter di ogni loro studiata inleganza, l'interprete di ogni loro quotidiana filosofia. Nessuno di loro si è mosso per andare a rendere omaggio a Juliette. Dal canto suo Juliette non si è scomodata a far visita ai confratelli romani, che con ardore di apostoli continuano a far echeggiare nelle loro catacombe gli eroici suoni del jazz originario. A tutt'oggi la più perfetta indifferenza reciproca sembra informare l'atteggiamento del maestro e degli allievi. Perchè mai?

Abbiamo avvicinato Juliette Greco e, alla fine di una simpaticissima chiacchierata, l'arcano non era più tale.

La meravigliosa avventura di Juliette è cominciata subito dopo la fine della guerra. Ella usciva dalla prigione del *Cherche-Midi*, dove i tedeschi l'avevano rinchiusa perchè messaggera dei partigiani. Sua madre, reduce da un campo di concentramento, si ingaggiò nelle A.F.A.T.. Juliette si iscrisse al corso drammatico di Solange Sicard. Esordì come attrice nella compagnia di Michel de Ré, in *Victor et les enfants au pouvoir*. Intanto il *Tabou* s'apriva. Ella vi si mostrò.

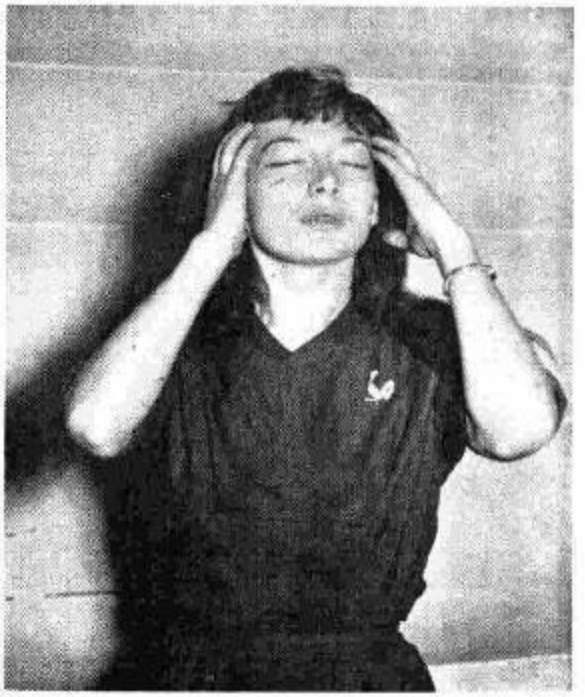
Molta gente accorse a vederla. Juliette fu eletta alla unanimità rappresentante della generazione bruciata dalla guerra. Attorno a lei giovani delusi, invecchiati precocemente, disperati. Jean Paul Sartre, che abitava proprio dirimpetto al *Tabou* all'*Hôtel de la Louisiana*, e stava componendo i suoi primi lavori teatrali, la conobbe; le indicò una bella poesia di Raimond Queneau, *Si tu t'imagines, fillette, fillette...*; la consigliò a rivolgersi a Joseph Kosma perchè gliela mettesse in musica. Quello fu il primo successo di Juliette come *diseuse*, e Juliette, messa al corrente delle opere di Sartre da un'amica, la poetessa Anne-Marie Cazalis, abbracciò pubblicamente l'esistenzialismo. Di colpo tutti a Saint Germain divennero esistenzialisti attraverso la pubblicità e la stampa; il *Tabou* fece fortuna, Juliette divenne celebre e passò in un ultra-elegante quartiere dei Campi Elisi, poi girò mezzo mondo in trionfali *tournées*, mettendo insieme con gli applausi un vero museo di regali.

Giovedì ore 21,45
Programma Nazionale

Per merito di Juliette, l'esistenzialismo si trasformò in una grandiosa impresa commerciale. E se più d'uno, ancor oggi, confonde i capelli *alla selvaggia* con le cause o gli effetti di una filosofia, questo non è colpa di Juliette, che tiene a far sapere di essere stata e di continuare ad essere prima di ogni altra cosa Juliette.

Il suo valore di artista non è dubbio. La Greco è intelligente e colta; conosce personalmente letterati, pittori, musicisti d'ogni scuola e tendenza, discute con loro da competente e gode della loro incondizionata ammirazione. Cantando, queste sue doti traspaiono nette, si accompagnano a un istinto vigoroso. Le sue canzoni — autori Prevert, Queneau, Mauprey, e gli stessi Sartre e Mauriac — rivelano in lei ambizioni superiori a quelle che guidano i comuni interpreti della canzonetta. Ella sa essere scattante e felina in *Je hais les dimanches* di Charles Arnavour e Florance Veran, equivoca in *Et puis après...* di Jacques Prevert e Joseph Kosma, infantile in *La fourmie* di Robert Desnos. Quasi non si stancasse di ripetere «Sono donna!» ci sorprende ogni volta con le sue incantevoli contraddizioni (anche nell'abbigliamento, ormai, si è confessata: alterna il maglione nero o il completo alla corsara con i più eleganti abiti da sera di Schiaparelli).

G. DA VENEZIA



Juliette Greco.

Concerto da camera

Il baritono Guido De Amicis Roca (sopra), accompagnato al pianoforte da Renato Josi, eseguirà quattro arie dell'«Olimpiade» di Vivaldi e alcuni lieder di Ugo Wolf (Venerdì, ore 17,45 - Programma Nazionale).

Ritorno di un fortunato radiodramma

«Furto d'amore» di G. F. Luzi

A sette anni dalla prima trasmissione il Programma Nazionale riprende il radiodramma di Gian Francesco Luzi, Furto d'amore.

Furto d'amore *è senza dubbio una delle opere più fortunate di Gian Francesco Luzi, non solo in Italia, ma anche all'estero: è stata trasmessa infatti in Cecoslovacchia (nella traduzione di Svatopluk Jezek), in Germania (nella traduzione di F. A. Vitali) ed ultimamente in Francia (nella traduzione di André Charmel e con la regia di Pierre Fabre. Il titolo del lavoro in francese è «L'escroc sentimental» e protagonista ne è stato Claude Lehman, della Comédie Française).*

Ci siamo dilungati sulle accoglienze fatte a Furto d'amore *dalle varie Radio straniere proprio perchè ci sembra che* Furto d'amore *per il suo contenuto altamente umano, per il suo tirsino che affiora qua e là ad ogni passo, e soprattutto per le appassionate istanze onde trae la sua ispirazione, abbia meritato davvero tanta attenzione. Qui non si tratta, lo si sente, di un tema astratto, di una storia «inventata», di un'abile congegno con su la etichetta di radiodramma. No. Qui si sente che l'autore è talmente preso dal suo tema, e talmente coinvolto dall'avventura eroica (sì, eroica) del suo personaggio, che pure quelle parti del lavoro le quali a prima vista sembrerebbero banali o eccessivamente patetiche, o troppo scoperte, o solo degli espedienti radiofonici, ricevono da questa completa partecipazione dell'autore non so quale compostezza intima ed accorata. L'eroe di questo radiodramma che Luzi definisce «tragicommedia», è Matteo, un personaggio ritornante nell'opera di G. F. Luzi. In-*

Sabato ore 21
Programma Nazionale

torno a Matteo v'è il coro degli altri, di tutti gli altri, coi loro pettegolezzi, la loro malignità, il loro egoismo, la loro incomprensione e la loro indifferenza. L'azione si svolge in tre tempi in ognuno dei quali Matteo cerca di stabilire un dialogo tra se stesso e questo coro degli altri. Il dialogo sarebbe possibile solo per mezzo dell'amore e della reciproca comprensione. Ma non è mai possibile invece perchè, come Matteo spiega «dentro siamo troppo pieni di cose nostre, per questo ci è impossibile trovar posto alle cose degli altri».

Quando Matteo, dopo varie delusioni provate in questo senso, penserà: «Nessuno, quaggiù, regala niente, ho capito. Per questo cerco di guadagnarmi un po' di riconoscenza», avrà già fatto sacrificio della propria vita per guadagnarsi quel po' di riconoscenza — (soltanto un ricordo, forse) — quel po' d'amore, di cui aveva bisogno per vivere. Ma anche questo sacrificio non era stato calcolato da lui come si calcola un affare? Non significava dare, per obbligare gli altri a dare a loro volta? Non era insomma un furto d'amore il suo?

Eppure chi si sentirebbe di condannare Matteo? Che cosa si può dare per gli altri più che la propria vita, più che tutto?

Così, con questo interrogativo, che dovrà ricever risposta dai radiodrammi seguenti di G. F. Luzi, termina questa, che è forse una delle sue opere più significative.

R. L. C.

«NOTE BIOGRAFICHE di BENEDETTO CROCE»

a cura di
RAFFAELLO FRANCHINI
Lire 200

●

Ricordi di vita, raccolti dalla voce viva del Filosofo pochi giorni prima della sua morte.

●

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla
Edizioni Radio Italiana
Via Arsenale 21 - TORINO

ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

Il complesso caratteristico « Esperia » che, sotto la direzione di Luigi Granozio — brillante compositore ed arrangiatore — effettua le sue trasmissioni dal Programma Nazionale.

TRE ATTI DI LEOPOLDO TRIESTE

Città di notte

Leopoldo Trieste si è affacciato prepotentemente alla ribalta teatrale di questo dopoguerra con due drammi che, svelando insieme una robusta teatralità ed uno stretto aggancio con i temi e gli argomenti più attuali, avevano suscitato caldissimi consensi di pubblico e grandi speranze di critici sul suo avvenire di commediografo. Sarà forse opportuno ricordare i titoli di quei drammi — *La frontiera* e *Cronaca* — anche se ebbero risonanza nazionale, poichè la notorietà che la scena attribuisce, se non rinnovata da periodici richiami, ha durata assai breve. Dell'uno si disse che nell'ordine cronologico, era il primo dramma scritto in Europa sul tema del dopoguerra. Ed il secondo fu certamente il padre di tante opere ispirate alla gioventù perduta che la cronaca appunto di quegli e di questi anni esibiva ed esibisce. In tutti e due, si dibattevano problemi autentici, sentiti da una natura appassionata e consapevole, e tradotti in termini di singolare, istintiva abilità drammatica. In quel giovane — Trieste aveva nel '45 ventotto anni, e degli anni utili la guerra gliene aveva mangiato non pochi — il mestiere pareva derivato non tanto dall'esercizio e dalla esperienza, quanto da un istinto raro, felicissimo. Un istinto alla vecchia maniera, che lo portava a solidamente costruire, a graduare le sospensioni e gli effetti secondo la tradizionale parabola, a strutturare il dramma secondo moduli di ottocentesca concretezza. Epperò questa impalcatura convenzionale, nelle sue opere migliori si svelava ancora atta a rivestirsi di passioni, di contrasti, di problemi attualissimi, configurati con tanta verità e sofferenza da farli vivi e caldi alla nostra sensibilità di contemporanei.

Al grande successo di *Cronaca* fece seguito un dramma che ebbe eco assai minore: *Il figlio*; e la trasmissione radiofonica di un'opera inedita scritta molti anni pri-

Martedì ore 21,15
Programma Nazionale

ma: *Capriccio in la minore*, assai meno impegnata e pregnante. Poi una fitta attività cinematografica di soggettista e sceneggiatore, e recentissimamente di interprete, sembrava dovesse distoglierlo per sempre dal teatro. Ora, dopo una lunga sosta, vi è ritornato con un lavoro che, sia pure adattissimo al microfono, è però di struttura schiettamente teatrale: *Città di notte*. Tratta dell'incomprensione dei padri e dei figli, il fatale dissidio delle generazioni.

La famiglia Prandi è tra le non poche che la guerra, in apparenza, ha risparmiata: il padre, commerciante fortunato, ne ha anzi tratto, se pure onestamente, un discreto tornaconto. E guarda ora con serenità ai suoi due figli, Paolo e Marina, ai loro vent'anni irrequieti ma apparentemente sani, al comune avvenire. Semmai l'unica pena gli viene dalla moglie, Ada, che il trascorso rischio ha fatto per molti versi simile a una bambina, capricciosa talvolta e trepida all'eccesso. Ma nella dolce sera di primavera in cui l'azione ha principio, già si avvertono, sospesi, i primi segni di una minacciosa instabilità. E pian piano, quella superficie che i figli avevano mostrato al padre, appena scalfita, si rivela falsa, illusoria: Paolo è acremente preso di una ragazza, Lidia, che dopo essere stata sua ora gli si rifiuta; e Marina si perde dietro un attore senza lavoro, Alberto, che di Lidia è l'attuale amante. Questa sua passione, la ragazza traveste, mentendo a sè e al padre, con velleità spirituali, di arte, di lavoro, e chiede denaro per sovvenzionare una tournée che permetta ad Alberto di recitare. Nel gioco, a farlo ancora meno pulito, si mescola Lidia, che ha suggerito a Marina l'espediente, approfittando senza scrupoli della sua semplicità. E quando il padre rifiuta, o chiede almeno tempo per riflettere, viene ingiustamente assalito dalle due ragazze, accusato di borghesume, d'incomprensione; e s'avvede amaramente che Marina lo disprezza, si vergogna di lui tanto lontano dai suoi problemi, dalla sua vita.

L'equilibrio è ormai rotto, l'idillio piega risolutamente a dramma: l'infelicità di Marina, impreparata e fragile, la porta vicino al suicidio e i parenti, che hanno saputo, impotenti aspettano, nella straziata intimità della casa inutile, l'epilogo. Tutto si svolge nello spazio di una notte. Verso l'alba, la figlia ritorna.

Col mattino, una nuova luce entra nella famiglia, circola tra i suoi componenti: resistono in ogni cuore le passioni, lo strazio, ma ormai i rapporti possono realisticamente configurarsi e, dopo la crudele diagnosi, può intervenire il rimedio. In questa speranza la commedia si chiude, con un proposito: che è poi quello di amarsi tanto, ancora più che per il passato, per giungere a comprendersi e a sostenersi. Per la famiglia, sarà l'unica strada verso la salvezza

FABIO BORRELLI

COMPLETO TRATTAMENTO DI BELLEZZA PER SOLE 250 LIRE

Volete, in pochi giorni, far risplendere sul vostro volto una nuova luce di bellezza? Volete finalmente rivelare al mondo tutta la grazia, tutto l'incanto del vostro visino trasfigurato da una moderna cura di bellezza? Provate il miracoloso Latte di Bellezza Col vento. Provatelo e preparatevi ad essere più ammirata e più corteggiata.

A puro titolo di propaganda — per sole 250 lire — voi potete procurarvi tutto l'occorrente per il completo trattamento di bellezza Col vento, ossia: 1 flaconcino di Latte di Bellezza; 1 Rosso per labbra; 8 buste di cipria; 1 colonia Mignon e, infine, il libretto dei consigli di estetica. Il tutto è racchiuso nel prezioso « Cofanetto della felicità » che potete richiedere al vostro profumiere, o che potete ricevere a casa — in forma riservata — inviando il tagliando in calce. Compilate questo tagliando e speditelo — con 250 lire — alla SIADE - Viale Brianza, 37 - Monza. Presto sarete bella come non mai!

TAGLIANDO

2° Rad.
Vi prego spedirmi il « Cofanetto della Felicità » e vi segnalo che ho capelli color .....
e occhi color ..... Unisco 250 lire.
Nome ..... Cognome .....
Via ..... Città .....

al vertice della tecnica

CGE

radio
televisione
elettrodomestici

CGE: UNO DEI PIÙ GRANDI COMPLESSI ELETTROMECCANICI ITALIANI AL SERVIZIO DEL PAESE, DELL'INDUSTRIA, DELLA CASA.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

LEGGETE I
«Quaderni» della Radio

Il romanzo sceneggiato

Acque di primavera

Turgheniev racconta la storia vissuta di un suo amore giovanile

Nella prospettiva della letteratura russa come si compone nella mente del giovane lettore, l'immagine di Turgheniev difficilmente occupa un posto di primissimo piano.

La terribilità di Dostoievskij, rivelatrice di abissali profondità alla equilibrata psicologia occidentale, la universalità e la superiore moralità tolstoiana, la tenerissima, poetica nostalgia cecoviana s'imprimono infatti nella sensibilità del lettore con una suggestione così violenta ed esclusiva che, per rinnovarsi, essa chiede alla letteratura russa, come intrinseci ed indispensabili, quei caratteri di estremità, di eccessività, o, se il termine è lecito, perfino di smodatezza, che Turgheniev non svela. Ed egli, nel suo armonioso comporre Oriente e Occidente, Europa e Russia, nel suo romanticismo talora effuso, tal altra controllato da un ragionato realismo, può apparire troppo occidentalizzato, troppo addomesticato, troppo poco russo, in una parola; e quindi troppo simile alla immagine dello scrittore com'è familiare alla nostra tradizione, per affascinare e sorprendere. Impressione del resto che venne condivisa, al tempo suo, da critici e da scrittori della sua terra; e che si riflette, ad esempio, nel feroce ritratto satirico che Dostoievskij tracciò di Turgheniev ne «I demoni».

Ivan Turgheniev in un disegno di Pauline Viardot

E così, Turgheniev è il più delle volte una conquista di rovole della maturità; quando si viene apprezzando il suo equilibrio, la serenità delle sue risoluzioni formali e compositive, la purezza del suo discorso; e ci si avvede come ciò non vada a scapito della profondità e della intensità, così come l'esteriore serenità della sua biografia nascose vicende d'animo e di sentimenti agitatissime e tormentate. Acque di primavera è un romanzo tra gli ultimi dello scrittore; e, come quasi tutti i suoi (ed in genere la narrativa russa) è ispirato sostanzialmente da una esperienza vissuta. «Questo romanzo io l'ho vissuto, è la mia storia, e quindi l'ho scritta senza alcuno sforzo»; così lo stesso Turgheniev. Nella città tedesca di Francoforte il giovane russo Dimitri Sanin, in viaggio di piacere, conosce una graziosa italiana, Gemma Rosselli, che gestisce assieme alla madre una pasticceria. Tra i due giovani nasce una simpatia che si tramuta rapidamente in amore quando Gemma, fatta segno alle grossolane attenzioni di un ufficiale ubriaco, non viene difesa dal suo mediocre e pedante fidanzato, ma da Sanin, che sfida l'offensore e con lui si batte in duello. A seguito di questo evento, che colorisce il giovane di romantica luce, la ragazza rompe il suo fidanzamento e confessa a Sanin di amarlo. I due decidono di sposarsi; ma non hanno denaro, e Sanin vuol vendere una sua proprietà ereditaria, situata nel suo distretto nativo, in Russia. Per caso, incontra un amico d'infanzia che ha sposato una donna assai ricca, Maria Nicolaievna, e sperando di concludere il suo affare con lei, si reca a trovarla nella vicina Wiesbaden, dove dimora. La donna, che si rivela libertissima, spregiudicata e sensuale, si invaghisce di lui e riesce a farne il suo amante, portandoselo poi dietro attraverso l'Europa fino al giorno in cui, passato il capriccio, lo licenzia bruscamente.

Sanin ritorna in Russia dove la sua vita trascorre meschina e senza gioia. Così raggiunge il cinquantaduesimo anno. Una sera, rincasato più deluso e annoiato del solito, si pone a frugare tra le sue vecchie carte, e ritrova una crocetta che Gemma, tanti anni prima, gli aveva donato. Il turbamento, il rimorso, un riflesso di quel puro sentimento lo muovono a tornare nella città dove aveva conosciuto la ragazza, per sapere cosa è accaduto di lei, se ha sofferto, se ancora lo ricorda. Ed a Francoforte gli vien detto ch'essa vive in America; ed in America Sanin le scrive per chiederle perdono e per confessarle la vuota tristezza della sua vita presente. Gemma gli risponde: essa è sposata ormai da ventotto anni, è felice e serena con un buon marito e dei figli; ora perdona, lo ricorda. E Sanin vende i suoi beni e parte, per tentar di raggiungere il meglio di sè, del suo passato.

Il racconto è fresco, delizioso, scorrevole; anche se talvolta un po' manierato e idilliaco, ha tutti gli incanti della giovinezza. Mentre, nella delusa esistenza di Sanin, nello sfiorire degli impeti giovanili e delle speranze ardenti e nel personaggio della donna affascinante e fatale, che mena a perdizione con il suo crudele e capriccioso potere, si configura suggestivamente il romantico pessimismo turgheniéviano.

F. B.

Lunedì, Mercoledì e Venerdì ore 19
Secondo Programma

IL SUO PRIMO RACCONTO

"LETTERA DI PRESENTAZIONE" DI EMILIO CECCHI

Emilio Cecchi

Da molti anni vive a Roma in un palazzo di Corso d'Italia, circondato da una biblioteca ricchissima e da una famiglia quanto mai interessante, lo scrittore fiorentino Emilio Cecchi. E che sia fiorentino lo si sente lontano un miglio giacchè, nonostante egli abbia subito tutti i fascini di Roma, il suo parlare sembra venirci direttamente dalla città natale.

Cecchi è uno degli scrittori più aperti che si possano conoscere. Ed è certamente uno dei più versatili. Cominciò come saggista, poi scoprì la vena del narratore e del critico. E si può dire che egli sia oggi, nei tre campi, un esponente di primissimo piano. Ha viaggiato moltissimo e i suoi libri sull'America, sul Messico e sulla Grecia sono considerati perfetti saggi di giornalismo puro; rivelano infatti un uomo attento ai vari aspetti di vita che lo circondano, aderente alla realtà. Una realtà che sa esprimere con l'acuta sensibilità che gli deriva da un'alta educazione letteraria.

Quando, negli anni che precedettero e accompagnarono la prima guerra mondiale legò il suo nome alla rinascita della «prosa d'arte», fu fieramente avversato dalle riviste di avanguardia che trovavano i suoi «elzeviri» privi di quella virulenza che allora era di moda. Lo stesso Papini volle dedicargli una delle sue famose «stroncature» e compì uno dei più singolari errori della sua infuocata giovinezza: non aveva capito il valore della «pulizia» di Cecchi. Il quale proseguì per la sua strada diventando in breve uno degli artisti più stimati e ammirati della nostra letteratura. Oggi il suo salotto è una mèta ambita per i giovani e un punto di ritrovo simpatico e accogliente per i più anziani. E se uno volesse piazzarsi una domenica pomeriggio in Corso d'Italia, accanto all'ingresso contrassegnato dal n. 11, si vedrebbe sfilare davanti agli occhi i più bei nomi della letteratura italiana. In quelle ore infatti la casa Cecchi è aperta agli amici vecchi e nuovi.

Mercoledì ore 16
Secondo Programma

Fanno gli onori di casa la signora Cecchi, apprezzata pittrice, il figlio Dario, anch'egli pittore e costumista e la figlia Suso che in pochi anni si è saputa conquistare un posto di primo piano fra gli scrittori cinematografici. Il cinema è una vecchia passione di Emilio Cecchi. Quando andò in America volle conoscere da vicino quella organizzazione e, ritornato in Italia, volle dedicarsi a una serie di produzioni che rimasero famose in quanto anticiparono di molti anni quella scuola realistica che doveva contrassegnare il cinema italiano nel secondo dopoguerra e che gli fruttò la riconquista dei mercati mondiali. E' tuttora citato come esempio di questa scuola il film «Acciaio», diretto da Ruthman, su soggetto e sceneggiatura di Cecchi.

Per chiudere questa brevissima presentazione di Emilio Cecchi di cui, mercoledì trasmetteremo il racconto *La lettera di presentazione*, aggiungeremo che da molti anni è critico letterario del «Corriere della Sera» e che fa parte del comitato direttivo della rivista letteraria della Radio: «*L'Approdo*».

G. C.

LA VIA DEI TRIONFI

NICOLA ROSSI LEMENI canta ma ... lo nasconde

Mercoledì ore 22,30 Secondo Programma

Si sa che Gabriele d'Annunzio fu bocciato in italiano all'esame di licenza liceale, e che Guido Baccelli suscitò l'indignazione dei suoi professori per una diagnosi sbagliata (ma poi, morto il paziente, si constatò troppo tardi che aveva ragione l'esaminando e torto gli esaminatori). Sono aneddoti, questi, che si ascoltano sempre volentieri, per quel tantino di piacere malizioso che tutti noi proviamo a veder crepare gli astrologhi.

Così, oggi, un sorriso soddisfatto appare sulle labbra di chi si sente raccontare che Nicola Rossi Lemeni, nella sua infanzia, fu cacciato dal coro della scuola perchè... stonava! Il giovanissimo e già celebre basso, giustamente considerato oggi uno dei più grandi artisti lirici della nuova generazione, affianca dunque il suo nome a quello dei grandi incompresi che hanno raggiunto il successo. D'Annunzio si è vendicato scrivendo *Giovanni Episcopo*; Baccelli scoprendo la cura endovenosa della malaria; Rossi Lemeni entusiasmando col suo canto il pubblico della Scala e del Metropolitan.

Debbo tuttavia avvertire il lettore che, in materia di trionfi artistici, Nicola Rossi Lemeni è uomo da far perdere la pazienza a Tobia in persona, se costui fosse stato un giornalista e fosse andato ad intervistarlo. Ogni mio tentativo per farlo sbottonare, infatti, è miseramente fallito durante più di un'ora di piacevole quanto vana conversazione.

L'illustre artista non si è fatto pregare per confessarmi che ama molto lo sport del nuoto, nel quale si dimostra abilissimo: il che spiega, forse, perchè la sua rotta trionfale non conosce naufragi. Mi ha detto anche che, quando ne ha tempo, si dedica appassionatamente alla caccia grossa; e forse per questo affronta ormai impavido quella terribile belva che è il pubblico delle grandi occasioni. Altro suo svago preferito è quello del bigliardo, ma gioca solo a «boccetta»: non vuol avere nulla a che fare, evidentemente, con le... stecche.

Nicola Rossi Lemeni in una scena del «Boris Godunov» di Mussorgsky. (Foto Pirogilard)

Poi ci sono le manie di Rossi Lemeni. Una di esse è l'archeologia. Sembra che per lui le iscrizioni runiche, i graffiti di Neanderthal, i geroglifici di Luxor non abbiano segreti. Egli mi ha detto di aver raggiunto ormai un tale grado di perfezione in materia, da riuscire a decifrare a prima vista le ricette del suo medico di fiducia.

L'unico carattere che gli appare ancora un po' misterioso è quello di sua moglie: ma questo non ha attinenza con l'archeologia, dato che la signora Rossi Lemeni ha solo ventiquattro anni.

Un'altra mania dell'illustre cantante, e forse la più costosa, è quella delle armi orientali, di cui è collezionista accanito. Il *boomerang*, la scimitarra, lo *yatagan*, il pugnale malese sono per lui oggetti familiari, il cui possesso lo rende orgoglioso. Egli si è vantato con me di aver fatto recentemente un prezioso acquisto: nientemeno che il *kriss* di cui si servì Sandokan quando espugnò l'isola di Mompracem. Ma questo io esito a crederlo; ho il dubbio che il buon Nicola parli tuttora in preda al fascino delle letture del Salgari: è talmente giovane!

Alla fine del nostro colloquio ho dovuto persuadermi di quanto segue: Rossi Lemeni è un bell'uomo alto e dal portamento nobile (e questo si vede); è simpatico e intelligentissimo (e questo si capisce); probabilmente esercita la professione di artista lirico (e questo risulta da varie circostanze: ma lui, Rossi Lemeni, non ha voluto dirmi in proposito neanche una parola); infine, dato che canta, deve farlo divinamente bene, visto che la sua bella e gentile signora, figlia dell'illustre maestro Serafin, è stata ad ascoltare ogni frase di suo marito con un sorrisetto tra l'estatico e il divertito; ed ha finito poi col fornirmi lei, in abbondanza, tutte le notizie che mi servivano.

Conclusione: è evidente che Nicola Rossi Lemeni è un uomo che non ama parlare di sè; preferisce, se mai, che di lui parlino gli altri. Tanto più gustosa sarà dunque la sua conversazione, che i nostri lettori potranno ascoltare domenica sera nella trasmissione della *Via dei trionfi*, durante la quale l'illustre interprete di «Boris Godunov» presenterà alcuni suoi dischi: dopo di che non gli sarà più possibile nascondere che canta.

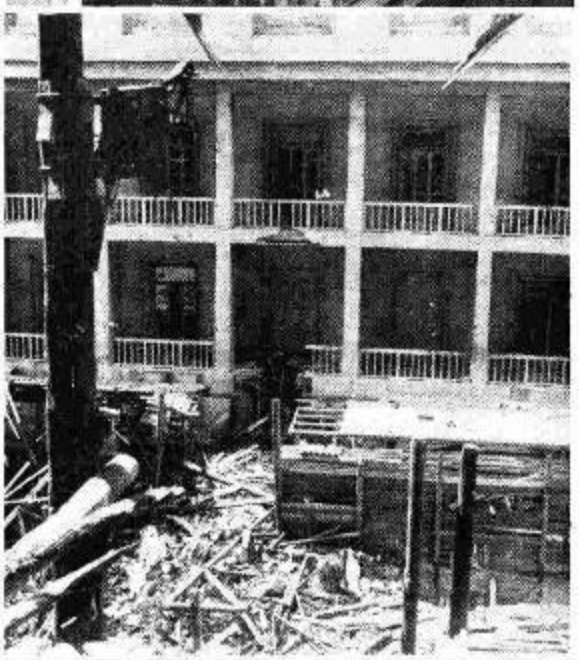
E che canta molto bene.

ERMETE LIBERATI

ROSSO E NERO

Vera Carmi e Tito Gobbi, che hanno preso parte, assai festeggiati, ad una recente trasmissione della popolare rivista del Secondo Programma.

Ma sarà ricostruita...



Dall'alto in basso: La Mole Antonelliana a Torino, dopo il ciclone del 23 maggio. — Il cortile interno del palazzo della Rai, in via Montebello dove è rovinato parte del pinnacolo. — Quel che resta della Mole visto attraverso una breccia aperta in un muro del palazzo della Rai dal crollo delle macerie

CALEIDOSCOPIO

LA CHITARRA DI LAURINDO ALMEIDA

Giovedì ore 14,45, Secondo Programma

La Parigi del Sud America: così i fluminensi, gli abitanti di Rio, chiamano la loro città; una strana città che vive all'aperto, nel ristoro della sera, in mezzo alle luci che dai viali entrano e salgono verso le alture, in una fantastica atmosfera per cui muoversi o fermarsi è sempre come essere a uno spettacolo; un grande spettacolo che ha per titolo «amanhan», domani: la parola d'ordine della filosofia di vivere nell'America Latina. Dalle altre città brasiliane, dalle terre dove si lavora ad arricchire, i fortunati e i provinciali a caccia d'una vernice «carioca» arrivano a Rio o con un po' di ricchezza da godere o con un piccolo o grande sogno da tradurre rapidamente in sonanti «cruzeiros». Quello di Laurindo Almeida, un giovanissimo chitarrista appena arrivato da San Paulo, cominciò nel '38 e fu naturalmente un sogno in musica.

Nessuna città al mondo offre come Rio una più ampia tastiera di musica per l'immaginazione. Rio, di notte, è un teatro, un palcoscenico, la pedana ideale per le più indiavolate danze espresse dalla fantasia latina sposata a quella degli indios. Nella calda notte tropicale, intiepidita appena dal vento marino, uomini e donne si trasformano, si muovono come spiritati al ritmo selvaggio di quei balli nelle cui figure domina l'amore, l'eterna lotta fra i due sessi fatta di offerte, di ripulse e di sguardi invitanti o gelidi. Suonare al «Copacabana» o al «Casino da Urca» è per un musicista brasiliano il non plus ultra dei sogni realizzati. E fu appunto nel secondo dei due celebri locali, in quel «Casino da Urca» che domina l'incantevole baia di Guanabana, che il ventunenne Almeida debuttò con una sua tipica ed applauditissima orchestra. Per otto anni, ogni sera, il suono della sua chitarra si mescolò alla voce del Sabiá, i mille piccoli uccelli che vivono sugli alberi del Pao de Assucar e che tutti chiamano affettuosamente «i flautisti del bosco». Conquistato il pubblico di Rio, con le esibizioni al Casino e con le prestazioni, frequentissime, alla Radio dell'Estado, il resto per Laurindo Almeida venne da sè.

Trasferitosi in America, a New York, nel '47 fu subito ingaggiato da Stan Kenton, il quale aveva appena annunciato, con un grande strombazzamento pubblicitario l'inizio di una nuova èra: «Il periodo degli "artistry" — aveva detto — è finito. Comincia ora quello del "jazz progressivo": ogni composizione sarà pensata e valutata alla stessa stregua di un'invenzione industriale». Kenton, preoccupato di aggiungere ancora un pizzico di quel profumo sudamericano che proprio allora stava diventando di moda, fece largo posto alla chitarra di Almeida, non jazzistica ma eccezionalmente utile nei brani a carattere cubano e comunque sudamericano.

Oggi, secondo l'ultimo referendum del «Down Beat», il trentacinquenne chitarrista brasiliano è considerato come il più intelligente forse tra gli strumentisti tropicali, ed è particolarmente apprezzato per le sue «Creations for Guitar»: le stesse, da «Malagueña» a «Insomnia», da «Bourrée» a «Brazilliance», che ascolterete questa settimana all'insegna di «Caleidoscopio».

Giovanni Guaita

UNA NOTTE DI CAPODANNO

Commedia di Giovanni Guaita

Una notte di capodanno, alla fredda luce del ragionamento, non ha alcuna ragione per essere una notte diversa dalle altre. Ma, secondo la comune credenza, quanto si verifica durante il suo svolgersi assume un significato preciso per l'anno che inizia. Il futuro può insomma modellarsi su quelle poche ore che una convenzione ha fissato quale principio di un periodo. L'autore non vi si riferisce esplicitamente, ma siamo portati a credere sia questa la ragione per cui ha situato la sua commedia in una notte di capodanno, quasi a significare che quanto vi accade oltrepassa gli angusti limiti di una notte. E — vien fatto di domandare — che cosa vi accade? Nulla, possiamo rispondere. Nulla di così eccezionale da apparire almeno nella cronaca di un quotidiano. Eppure una normalissima famiglia può, attraverso reticenze, confessioni, liti e rappacificamenti, fare di poche ore un campionario della sua vita passata ed una efficace illustrazione della sua vita futura.

La famiglia presa in esame è una fra le tante della nostra media borghesia. E' composta dal gatto Blacky, dalla domestica Orsolina, da Carlo e Bettina Bruschettini, bravi ragazzi in fondo, dalla signora Paola Bruschettini, donna di modeste ma sicure pretese, e dal signor Antonio Bruschettini che, a capo di una piccola azienda, pur rimpiangendo la sua vita di scapolo, è felicissimo ed orgoglioso di agobbare per mantenere in agiatezza i suoi cari.

Sabato ore 22
Secondo Programma

Dei sopra nominati personaggi, tre (i due giovani Bruschettini e la domestica) possono definirsi anime semplici e come tali insegnano più per istinto che per ragionamento il loro ideale, senza incertezze nè ripensamenti: Carlo vive su un continuo ritmo di jazz, Bettina è innamorata di un certo Riccardo ed Orsolina di un certo Gasparino. I due coniugi ed il gatto hanno invece una coscienza parlante, ciò che radiofonicamente si traduce nel commento, nella critica, nel chiarimento del perchè di ogni loro azione.

Il lettore ha già compreso come, così impostata, la commedia si affidi, più che ad una vera e propria parabola drammatica, alla vivacità del dialogo, all'acutezza dell'osservazione, al buon disegno dei personaggi. Ogni componente la famiglia, dal signor Antonio al gatto, ha le sue preoccupazioni od i suoi sogni e questi si intrecciano dando vita a piccoli contrasti di gustoso ritmo.

Segnata dai rintocchi ironici e sornioni di un orologio trascorre la notte di capodanno della famiglia Bruschettini, dalle dieci e mezzo della sera alle cinque del mattino. Nubi scurissime si addensano sul tetto della casa in questa notte tanto significativa. Ma, come il gatto Blacky finisce col raggiungere il tacchino delle sue aspirazioni, ognuno dei personaggi trova la felicità che gli è destinata. L'anno nuovo, la vita, si apre all'insegna del sereno.

PROGRAMMA PER I RAGAZZI

«Margheritina, dolcezza dei mari, sopra una nave, con cinque corsari»

RADIOFIABA DI MARIO POMPEI

Questa storia — vecchiotta e un poco frusta — narra i nefasti della «filibusta». — Racconta di una ciurma e del suo degno — caporione, Gennaro Piè di legno. — Conoscerete — se la seguirete — Peppe il Grassone — Checco naso a becco — Torquato lo sciancato e finalmente — il nostromo Clemente — il balbuziente. — Non partono, i degnissimi compari — per seminare il terrore sui mari — Son, come il capo che li ha reclutati, — un po' avanti negli anni — e malandati. — Partono col miraggio di un tesoro.

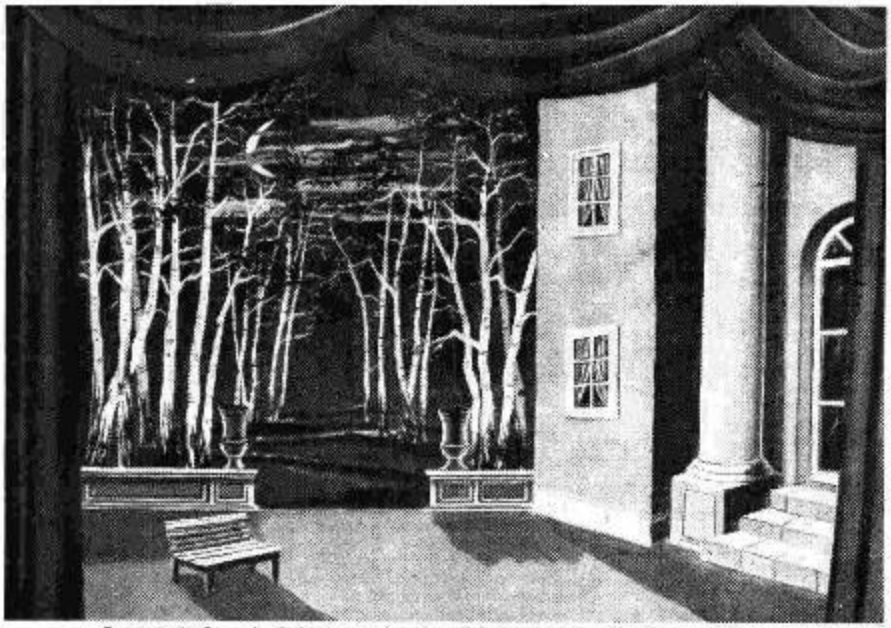
E tutto a un tratto, chi appare fra loro?

Mentre il vento il sartiame tutto scuote — e ogni vela è ridotta ormai un brandello — sopra il ponte — stringendo il fagottello — del capociurma appare la nipote. — Appare, un po' spaurita, una bambina — che ha il dolce nome di Margheritina. — Ormai la vecchia nave è in alto mare — e la bambina non si può sbarcare. — Certo, tenerla a bordo è un po' una bega — e l'avventura prende un'altra piega.

Lunedì ore 17
Secondo Programma

Senza svelarti subito il congegno — di dirti tutto mi prendo l'impegno — se, ascoltatore piccolo e cortese, — mi lascerai di tempo circa un mese.

POMPEI



Bozzetto di Gregorio Sciltian per il primo atto, scena prima, di « Guerra e pace ».

Dal Maggio Musicale Fiorentino

GUERRA E PACE
DI SERGIO PROKOFIEFF

Quando fu decisa l'inclusione, nel programma del « Maggio », di *Guerra e pace*, l'opera più grandiosa di Prokofieff, il musicista era ancora in vita. Oggi, purtroppo, la presenza di questo lavoro assume anche un significato di commemorazione, nei confronti di uno dei massimi artisti che abbia avuto il nostro tempo.

Di *Guerra e pace* esistono due versioni. La prima, più ampia, in cinque atti e undici scene, fu composta nel 1941-'42. La seconda, più breve, fu lasciata incompiuta dal musicista e ultimata da alcuni suoi amici e collaboratori, per la prima esecuzione che avrebbe dovuto aver luogo a Mosca nel giugno, e che pare invece rinviata al prossimo autunno. Gli organizzatori del « Maggio » si sono affidati alla prima edizione, apportandovi però quelle modifiche e quei « tagli » che Prokofieff stesso aveva suggerito al direttore d'orchestra Emil Cooper, all'epoca in cui l'opera doveva essere eseguita al Metropolitan di New York, con i bozzetti delle scene e dei costumi già preparati dal pittore Dobaujinski, per la regia di Graf. Il materiale è stato fornito dalla Leeds Music Corporation.

Domenica ore 21,15
Terzo Programma

Guerra e pace costituisce un coraggioso e riuscito tentativo di riportare il dramma musicale ad una ampiezza di concezione e di rapporti a cui non eravamo avvezzi ormai da lungo tempo. L'opera ha una estrema naturalezza di linguaggio ed una potenza emotiva di largo respiro, che avvince l'ascoltatore fin dall'inizio. Molte pagine sono esemplari per una invenzione musicale di irresistibile energia: la seduzione di Natascia, nel primo atto, tutta imperniata su un motivo di valzer; l'esplosione corale che conclude il secondo atto, su un accompagnamento ritmico ossessivo; il delirio notturno del principe Andrea; la grande scena finale della ritirata dell'esercito napoleonico sotto la tempesta.

L'argomento è tratto dall'omonimo romanzo di Tolstoi; per l'esecuzione dell'opera occorrono varie diecine di interpreti e masse corali imponenti; l'allestimento scenico è di una tale complessità da impegnare a fondo tutti i mezzi di cui dispone un grande teatro.

Abbiamo detto che il « Maggio » ha seguito la prima versione corretta, ma delle undici scene una è stata saltata e i cinque atti sono stati ridotti a tre. Cosicchè l'esatta successione dei quadri, quale risulterà nell'edizione fiorentina, è la seguente:

ATTO PRIMO (comprensivo del primo e del secondo atto originali). - *Scena prima:* Villa e giardino nella tenuta Rostov. Plenilunio di maggio. Il principe Andrea, giunto in casa Rostov, sta leggendo alla finestra del pianoterreno; Natascia è dolcemente affacciata al balcone. Tra i due comincia a sbocciare un idillio. *Scena seconda:* Sala nell'antico palazzo del vecchio Principe Bolkonski, padre di Andrea. Natascia e il conte Rostov, suo padre si recano dal principe, ma questi non vuol ricevere la fidanzata del figlio. Anche la sorella di Andrea, Maria, condivide in parte le prevenzioni del padre contro la ragazza, ma per affetto verso il fratello cerca di essere gentile. Il colloquio procede scialbo e convenzionale. *Scena terza:* In casa di Pierre Besuhov. Anatolio consegna una lettera d'amore a Natascia e riesce a conquistarne il cuore, aiutato da sua sorella, la frivola padrona di casa. *Scena quarta:* Studio in casa di Dolohof. Anatolio prepara con l'amico la fuga di Natascia ed il finto matrimonio (egli infatti era già sposato). *Scena quinta:* Stanza in casa di Maria Achrosimova. La fuga è andata a monte per l'intervento di Sonia, cugina di Natascia. Pentimento e disperazione di Natascia, a cui Pierre Besuhov, cognato di Anatolio, rivela che questi è già sposato e le porge una parola di conforto e di speranza. *Scena sesta:* Studio in casa di Pierre Besuhov. Besuhov rimprovera aspramente Anatolio, dopo avere allontanato la moglie e gli invitati. Giunge Desinov con la notizia che i francesi hanno varcato la frontiera russa.

ATTO SECONDO (comprensivo del terzo e del quarto atto originali e dell'ouverture, soppressa all'inizio dell'opera per servire qui invece, come Intermezzo fra le due scene). - *Scena settima:* Siamo alla vigilia della battaglia di Borodino. Il principe Andrea è addolorato del tradimento dell'amata e Pierre Besuhov, giunto al fronte, evita di parlargli di Natascia. Tra le acclamazioni dei soldati e del popolo appare il generale Kutusof, che vorrebbe con sè Andrea, al comando delle truppe; ma Andrea preferisce il combattimento sulla linea del fuoco. *Scena ottava* (nella partitura è la nona, ma l'ottava scena originale è stata soppressa): Una strada di Mosca occupata dai francesi. Pierre Besuhov viene fatto prigioniero, ma la sorte lo risparmia dall'essere fucilato insieme agli altri ostaggi. Gli abitanti di Mosca incendiano la loro città e distruggono le vettovaglie. Passa tra le rovine Napoleone, ormai presago della sconfitta. I corpi dei fucilati vengono trasportati in triste corteo: il popolo giura di liberare la propria terra dall'invasore.

ATTO TERZO (comprensivo delle due scene del quinto atto originale). - *Scena nona:* Interno di una casa di contadini. E' notte. Il principe Andrea, ferito a morte, delira. Il destino vuole che Natascia possa vederlo per l'ultima volta ed implorarne il perdono. *Scena decima:* Furibonda tempesta. I francesi sono in rotta. Anche Pierre Besuhov li segue con la colonna dei prigionieri. Ma giunge a liberarli un gruppo di partigiani. Besuhov apprende la morte di Andrea: il dolore per la perdita dell'amico e la speranza dell'amore di Natascia si intrecciano nel suo animo; anche sua moglie è morta e quindi ormai egli è libero dei suoi sentimenti. L'opera si conclude con la venuta di Kutusof e con un coro di esultanza per la vittoria ottenuta.

La durata musicale complessiva del lavoro è di due ore e poco più: quindi le dieci scene sono sintetiche e relativamente brevi. Abbiamo cercato di dare un quadro schematico della vicenda, ma è certo che a chi non conosce il romanzo di Tolstoi, sarà meno facile orientarsi nel groviglio delle situazioni e dei personaggi.

L'opera si impone non solo per il suo valore poetico intrinseco, ma anche per lo sforzo geniale e paziente, compiuto da un grande musicista, di risolvere tutti gli elementi creativi nei termini di una moralità artistica assoluta, senza alcuna concessione al rischio e al gusto dell'avventura sonora fine a se stessa.

VALENTINO BUCCHI

Sergio Prokofieff

MILANO VISCONTEA

Ciclo di trasmissioni che intende offrire una rappresentazione sintetica di un dramma politico e sociale durato centotrenta anni

Gian Galeazzo Visconti, primo duca di Milano.

Gli studiosi di storia viscontea sono una schiera: nemmeno tanto esigua, e certo agguerrita per erudizione e intelligenza. Basta ricordare fra i più recenti, Nino Valeri, Ettore Verga, Alessandro Visconti, Luigi Salvatorelli, il Cognasso, il Romano, e altri valentissimi. Nelle loro opere variamente accurate e vive, il formarsi e il crescere di questa singolare signoria dell'Italia del nord, ci sono rivelati nelle loro più profonde ragioni, economiche, politiche, sociali. E certo chi volesse aggiungere qualche cosa di inedito a tanti studi, nel senso di una ricerca documentaria, avrebbe il suo da fare; non gli basterebbero anni di paziente lavoro.

Non è questo, si capisce, il fine delle prossime trasmissioni su «Milano viscontea». Esse vogliono offrire, non tanto una revisione storica o una ricerca d'archivio, quanto una interpretazione di tempi e di caratteri; una rappresentazione sintetica di un dramma politico e sociale durato centotrenta anni. Facendo parlare protagonisti e cronisti, storici e poeti, direttamente con le loro parole originali, e legando le testimonianze con un filo narrativo che le chiarisca e le colleghi, si è pensato che i dodici signori di casa Visconti possano rivivere nelle loro diversissime personalità fra il loro popolo e con le loro opere. Dal Comune glorioso e animoso che vinse il Barbarossa, i Visconti portano per gradi (e forse sarebbe meglio dire per energici strappi) Milano e le città lombarde ad una signoria unitaria ed ereditaria. Dal 1277, Ottone arcivescovo comincia a imporre il biscione visconteo su Milano guelfa, essendo egli ghibellino e il suo potere emanato dall'autorità papale, tra la confusione delle fazioni e dei partiti. Il nipote Matteo, astuto, coraggioso, capace di sopportare fortuna e sfortuna, e di risolvere a proprio vantaggio ogni situazione, segue le sue tracce. Fa una rapida apparizione Galeazzo al quale tocca la prima moglie di gran nobiltà, Beatrice d'Este ricordata da Dante. Governa valentemente il più umano dei Visconti, Azzone, che rivela ai milanesi l'arte, chiamando Giotto a dipingere e Giovanni Balducci, senese, a scolpire. Ed ecco Luchino, severo, attentissimo alle cose del potere e all'amministrazione pubblica e privata. E l'arcivescovo Giovanni, così politico, scaltro, al quale va l'onore di aver ospitato per primo il Petrarca a Milano. E Bernabò, il famoso Bernabò, eroe favorito di tanta novellistica italiana, con i suoi trenta e più figli, le sue donne, i suoi giullari e i suoi buffoni, la sua straripante capacità sensitiva, i suoi scoppi di ferocia, ma di gran senno politico, tanto da proporre ai fiorentini una «società di nome latino», vera e propria federazione italiana da contrapporre ad ogni minaccia straniera. E Gian Galeazzo, primo duca, il gran principe della casata, che andò così vicino a diventare re d'Italia (seppure soltanto dell'Italia del Nord), cervello potente, generale avveduto, amministratore sapiente, spirito riformatore che cerca di rafforzare il potere dello Stato distruggendo il potere dei nobili (come farà — e sarà la sua ragione di gloria — Luigi XI in Francia) e porta allo splendore la potenza milanese. E il feroce e squilibrato Gian Maria che finisce a ventiquattro anni sotto il pugnale; e infine l'ultimo, Filippo Maria, il «gran malato», tetro, diffidente, eppure abilissimo diplomatico, agile ragno al centro di una mirabile tela politica che avvolge tutta l'Italia.

Prima trasmissione:
Lunedì ore 21
Terzo Programma

Questi sono i Visconti. Gente politica prima di tutto, e come tale mossa da una forza interna, integra e irriducibile. Intorno a loro si svolgono infinite storie, tragiche, crudeli, orrende, eroiche, appassionate, stravaganti. Si muovono donne di gran polso, raffinate, sensuali, come Regina della Scala o Valentina Visconti che porta in Francia il primo messaggio del Rinascimento italiano, o Isabella Fieschi, la moglie libertina di Luchino; o donne destinate ad essere martoriate, Margherita Pusterla, Beatrice di Tenda, Caterina Visconti avvelenata (pare) dal figlio Gian Maria. Si muovono i condottieri con i quali bisogna fare i conti da quando le milizie comunali hanno ceduto le armi alle milizie mercenarie, l'inglese Giovanni Acuto, Jacopo dal Verme, il Carmagnola, Facino Cane, il Colleoni, e il più fortunato e il più possente di tutti, Francesco Sforza, che prenderà nelle sue mani la eredità dei Visconti. Si muove il popolo sempre più ricco di industrie e traffici, a mano a mano che la libertà comunale si frantuma sotto il ferreo ordinamento unitario dello stato visconteo. Si muovono artisti, umanisti, poeti; sorgono i castelli muniti, ornati, dipinti, gli edifici pubblici, la Certosa di Pavia, il Duomo di Milano.

Qualcuno ha parlato di «stile visconteo». Se dovessimo indicare in poche parole i caratteri di questo stile, desumendolo dalla novellistica, dalla poesia, dalle cronache, dalla pittura, dalla scultura, dall'architettura e dalla miniatura del tempo, dovremmo parlare di «realismo lombardo» opposto ad ogni astrazione toscana, e che si manifesta in una comprensione attenta del vero, nella spontaneità e nella vigoria dell'osservazione, nella visione penetrante di ogni aspetto sensibile, in un'appropriazione ardente delle cose che arriva a volte fino alle violenza ma che è sempre fedele ad un segreto senso vitale. Caratteri viscontei; ma caratteri ancor oggi reperibili nella città di Sant'Ambrogio, nati da quella generosa sorgente lombarda che ispirava ad un poeta del Duecento l'affettuosa invocazione:

Dio guardi la Lombardia
Bologna e Milano
E in loro compagnia
Brescia e il Mantovano...

MARIA BELLONCI

Una missione culturale della Rai in Grecia

Prosegue la grande inchiesta sulle "Origini della Civiltà Mediterranea,,

Tebe, maggio 1953

La grande inchiesta sulle «Origini della Civiltà Mediterranea», proposta dalla Radio Italiana ed iniziatasi l'anno scorso con una prima serie di emissioni dedicate alla Magna Grecia e alla Sicilia, messe in onda dalle stazioni del Terzo Programma, sta trovando il suo naturale coronamento in una nuova serie di trasmissioni registrate in Grecia e nelle isole del Peloponneso. Infatti, una missione culturale della Rai, diretta da G. B. Angioletti e composta dallo scrittore Piero Bigongiari, dal documentarista Sergio Zavoli, dalla giornalista Clara Falconi e dal tecnico della registrazione Manlio Angiolari, proprio in questi giorni, con una autovettura appositamente attrezzata, sta realizzando numerose registrazioni sui luoghi che videro il nascere e il fiorire delle civiltà ellenica e pre-ellenica. Fino a oggi «l'équipe» radiofonica italiana ha già percorso oltre tremila chilometri visitando gli scavi archeologici — da quelli conosciuti a quelli recenti, non ancora noti al grande pubblico — di Tebe, Micene, Corinto, Tirinto, Sparta, Argo, Olimpia, Delfo ed Eleusi.

Lungo il viaggio, proprio sui luoghi di loro precisa competenza, i più responsabili archeologi delle varie scuole che operano in Grecia sono stati intervistati dai nostri inviati. Fra l'altro sono stati richiesti i loro rispettivi pareri in merito al problema, divenuto di grande attualità e popolarità in questi ultimi tempi, dei rapporti fra civiltà Micenea e civiltà Minoica. Ne è sorto così una specie di vivo ed appassionante dibattito i cui risultati saranno oggetto di un particolare programma che concluderà questa seconda serie di trasmissioni.

La missione della Rai in Grecia ha destato ovunque vivissimo interesse e l'iniziativa dell'ente radiofonico italiano viene commentata dalla radio, dalla stampa e dagli ambienti culturali. Ad una conferenza stampa tenuta in Atene dalla missione della Rai cortesemente sollecitata da personalità della cultura, dell'arte e del giornalismo, sono intervenuti i nomi più significativi del mondo culturale greco. Inoltre, nelle città e nelle isole visitate finora dai nostri inviati, la missione della Rai ha trovato la più calda e affettuosa accoglienza.

Di ritorno in Italia alla fine di maggio, dopo essersi trattenuta in Grecia oltre quaranta giorni, la missione inizierà il lavoro di montaggio delle registrazioni effettuate.

La seconda serie di trasmissioni sulle «Origini della Civiltà Mediterranea» verrà messa in onda dalle stazioni del Terzo Programma all'inizio del prossimo autunno.

* * *

A Tebe - Un gruppo di bambini attorno alle macchine della Radio Italiana, mentre Sergio Zavoli intervista una piccola tebana.

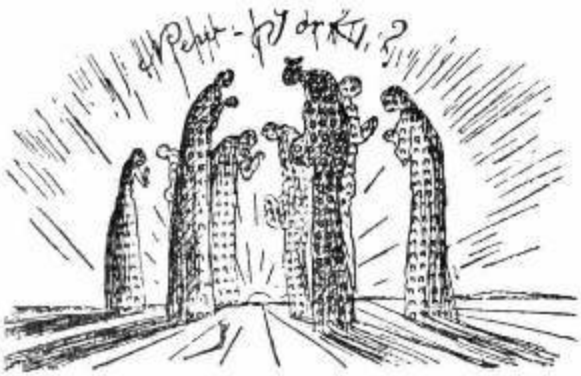
NOSTRA AMERICA

Immagini e miti del nuovo continente nella coscienza dell'europeo contemporaneo

Giovedì ore 22,10
Terzo Programma

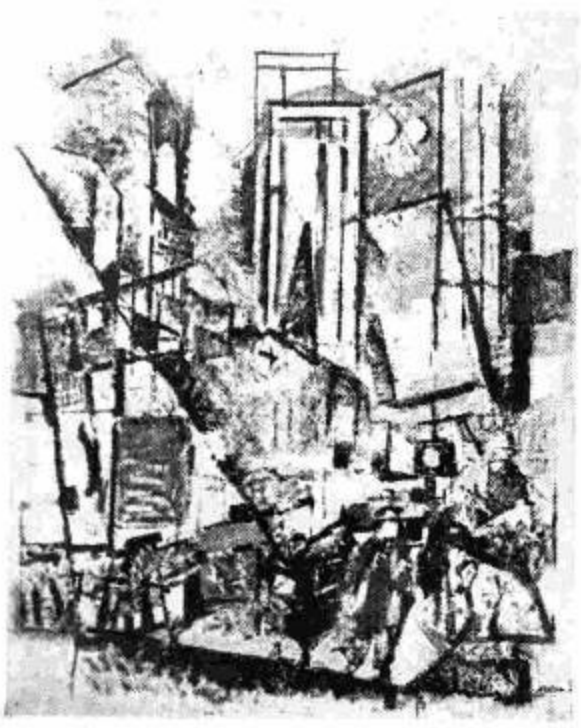
Chi si fermi a considerare quel sotterraneo processo che è la storia dell'immagine dell'America nella mente dell'europeo, vedrà formarsi dinanzi allo sguardo, con stupefacente rilievo, uno dei tratti essenziali della storia profonda dell'Europa. Giacchè questa immagine, che per la presenza esuberante che la sosteneva al di là dall'oceano, ebbe la ventura di rendersi sempre più invadente e indispensabile, si fa leggere ora, da noi, come la rivelazione indiretta del nostro stesso travaglio spirituale.

L'inizio della sua storia lo si deve collocare all'indomani della guerra mondiale; prima di allora, questa immagine mostrava una spiaggia molto vasta e lontana, dove si poteva riversare la sovraproduzione biologica dei «faticatori» meridionali e dei disoccupati, e dalla quale non veniva se non qualche risparmio e i loro dagherrotipi grigi di emigranti. Dopo la guerra e il cordiale passaggio delle truppe americane, il vecchio continente assistette con pacato stupore all'invasione dei suoi prodotti, che si aprivano la strada sotto le barbare categorie metafisiche della praticità, del successo e del *comfort*. All'idea dell'estensione smisurata e eccentrica si aggiunse quella della sua razza: il giudizio parlava di inconsistenza, di superficialità, di ottimismo, e perciò di squilibrio. Il jazz era uno «squilibrio eccitante» come lo si amò definire, e come il jazz, tutto quello che ci si compiacque di esaminare dell'America, i sistemi commerciali, i cartelli di produzione, i fenomeni sociali, fu, quasi senza eccezione, argomento di una curiosità intellettuale di carattere esotico. Il giornalismo di informazione per parte sua non fece che diffondere gli aspetti più facili e deteriori di una grandiosità considerata sommariamente spropositata e inconclusiva.



New York in una impressione di Salvador Dalì.

Intimamente la sufficienza orgogliosa della millenaria civiltà continuò a decretare a quella civiltà adolescente il ruolo di una scenografia a margine, dispensabile e divertente. Non si sarebbe accorta che molto dopo del posto che la sua immagine nel frattempo si guadagnava clandestinamente, come simbolo di una giovinezza fresca viva e libera, nella stanca coscienza europea. Da questo contrasto l'immagine si andò configurando nelle forme astratte del mito. E allorchè la sua irrefrenabile vitalità si fece avvertire una prima volta attraverso l'eruzione violenta del '29, l'intelligenza europea cominciò a tentarne la indagine. Il metodo consistette nel ridurre una realtà nuova e imprevedibile entro le esaurite strutture culturali e civili dell'Occidente. Pensiamo a un Cecchi che guardava l'edilizia discontinua e indefinita della babele di cemento armato, con la memoria interna della dimensione umanistica; pensiamo alla Newyork di Soldati, «avida, livida e innaturale», o «agli interminabili treni di latte, agl'interminabili treni di sangue e ai treni di rose ammanettate» della Newyork di Lorca, alla città «di fil di ferro e di fame»; pensiamo anche ai «freddi orrori», all'«inferno» dei Grandi Macelli di Brecht. Il risultato fu per tutti un rifiuto. Pure, per alcuni di essi come per Lorca e Soldati, ancora nel tragico e amaro fraintendimento, si sviluppava una forza così eccezionale di ispirazione e di stile, come solo poteva suscitare l'incontro con una regione del lo spirito umano veramente nuova e assolutamente necessaria.



La «Quinta Strada» in un quadro del '932 di John Marin.

Fu però soltanto sui contrafforti della Gotica, quando le testimonianze rinascimentali degli Uffizi si calavano negli interrati a salvarsi dalla realtà divenuta troppo presente, che nella mente della giovane generazione l'immagine dell'America raggiunse la sua pienezza pura e concreta. Per quella generazione Glaime Pintor scriveva a chiusura di un suo celebre saggio: «L'America non ha cimiteri da difendere. In questa lotta contro gli idoli può riconoscere la sua missione: nella lotta contro i gentili che continuamente riproducono il loro errore e oppongono all'uomo un'ortodossia o un rito, una macchina politica o dottrinale. A contatto di questa generosa missione, l'uomo... non si rifugia nella neutralità e nel disinteresse, ma affronta liberamente e con i propri mezzi i compiti di una esistenza problematica. Nelle nostre parole dedicate all'America molto sarà ingenuo e inesatto..., ma poco importa, perchè anche se il continente non esistesse, le nostre parole non perderebbero il loro significato. Questa America non ha bisogno di Colombo, essa è scoperta dentro di noi, è la terra a cui si tende con la stessa speranza e la stessa fiducia dei primi emigranti e di chiunque sia deciso a difendere a prezzo di fatiche e di errori la dignità della condizione umana».

RENZO ROSSO

COCKTAIL PARTY

La nota commedia di T. S. Eliot, che verrà trasmessa venerdì alle ore 21 sul III Programma, ha ispirato questo disegno dello scultore Giacomo Manzù, esposto questa settimana nella vetrina del quotidiano «Il Tempo», alla Galleria Colonna di Roma.

Lutto in casa Pugliese

A Ivrea è deceduta la signora Ida Molinario ved. Borelli madre della consorte del dott. Sergio Pugliese, Direttore Centrale Esercizio T.V. Alla signora Lidia e a Sergio Pugliese tutte le più sentite e affettuose condoglianze della Radio Italiana e del «Radiocorriere».

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	14,30 - Musica operistica (Pr. Naz.) 21,15 - Guerra e pace, opera in tre atti - Musica di S. Prokofieff (III Progr.)	10,45 - Concerto dell'organista Flor Peeters (Pr. Naz.) 16 - Concerto sinfonico diretto da P. Argento (Pr. Naz.)	15 - Rip van Winkle, racconto di W. Irving (Pr. Naz.) 16,15 - Una vita per il teatro (II Progr.) 21 - Dalle « Memorie del mio amico Tristano » (III Pr.)	13,30 - Precipitevolissimevolmente (II Pr.) 21 - Carrellate su Hollywood (II Progr.) 21 - Chicchirichì (Pr. Naz.)	18,30 - Radiocronaca del 36° Giro ciclistico d'Italia (Pr. Naz.) 19,30 - Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia (III Progr.)
LUNEDÌ	21 - Voci nuove, concerto di musica operistica diretto da Luciano Bellacini (Pr. Naz.)	21,50 - Il IV Centenario della nascita di Luca Marenzio (III Progr.) 22,40 - Pianista Arturo Benedetti Michelangeli (III Pr.)	19,30 - L'Approdo (Pr. Naz.) 21 - Milano viscontea (III Pr.) 21,15 - Serata per Salvatore Di Giacomo (II Pr.)	13,45 - Nello Segurini e i suoi solisti (II Pr.) 21 - In due si canta meglio (II Pr.) 22,30 - Precipitevolissimevolmente (Pr. Naz.)	19,30 - L'indicatore economico (III Progr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 20,35 - Giringiro (II Progr.) 22,15 - Nuova generazione (III Progr.)
MARTEDÌ	15 - Don Pasquale, Musica di G. Donizetti. Direttore Mario Rossi (Pr. Naz.) 21 - Rigoletto - Musica di G. Verdi - Direttore M. Rossi (II Pr.)	19 - Album di celebrità (II Pr.) 21,25 - G. Salviucci: « Alcesti » per coro e orch. (III Progr.) 23,05 - C. M. Weber: Konzertstück in fa minore (III Pr.)	15,30 - Cento anni di « giallo » (III Progr.) 21,15 - Città di notte, tre atti di L. Trieste (Pr. Naz.) 21 - Piccola antologia poetica (III Pr.)	13 - F. Ferrari presenta ritmi moderni (II Pr.) 13,30 - Yvette Horner e la sua fisarmonica (II Pr.) 16,15 - Musica e celluloide (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 20,35 Giringiro (II Pr.) 22,05 - A che punto è la genetica? (III Pr.)
MERCOLEDÌ	21 - Aroldo, opera in 4 atti - Musica di G. Verdi - Direttore Tullio Serafin (Progr. Naz.) 22,30 - La via dei trionfi (II Pr.)	13,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 23,30 - F. Poulenc: Sonata per violino e pianoforte (III Pr.)	16 - Il suo primo racconto (II Progr.) 18,45 - Paesaggi e scrittori (Pr. Naz.) 21 - Piccolo teatro di Garcia Lorca (III Pr.)	13 - Angelini e otto strumenti (II Progr.) 18,30 - Il cielo non può attendere (II Pr.) 20,30 Radioclub (II Pr.)	14,30 - Il discobolo (II Pr.) 19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo
GIOVEDÌ	15,30 - Antologia operistica con le voci di B. Gigli, C. Elmo e L. Pagliughi (II Pr.)	18,20 - H. Purcell: « Ode per il giorno di S. Cecilia » (III Pr.) 21,30 - Concerto sinfonico diretto da W. Steinberg (II Pr.)	15 - « Salmo 22 », radiodramma di G. Guarda (Pr. Naz.) 17,10 - Il colonnello Chabert, di H. de Balzac (III Pr.) 22,15 - L'arca di Noè (Pr. Naz.)	16,15 - Quando i comici cantano... (Pr. Naz.) 20,30 - E adesso basta! (II Pr.) 22,15 - La giraffa (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 21 - Il convegno dei cinque (Pr. Naz.)
VENERDÌ	13,15 - Album musicale (Pr. Naz.)	15,15 - Pomeriggio con Meyerbeer (II Pr.) 21 - Concerto sinfonico diretto da S. Celibidache (Pr. Naz.)	18,45 - Teatro d'ogni tempo (Pr. Naz.) 21 - Cocktail Party, tre atti di T. Stearns Eliot (Replica) (III Pr.)	16 - Claudio Villa e le sue canzoni (II Pr.) 20,30 - Rosso e Nero (II Pr.) 21,30 - Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra (II Pr.)	14,15 - Il libro della settimana (Pr. Naz.) 19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo
SABATO	17,30 - Primo atto de La Gioconda - Musica di A. Ponchielli. Direttore Antonino Votto (Pr. Naz.)	21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma. Musiche di Tartini, Hindemith, Webern e Strawinsky dirette da F. Scaglia	21 - Furto d'amore, di G. F. Luzi (Pr. Naz.) 21 - La lirica spagnola del '400 (III Progr.) 22 - Una notte di Capodanno, di G. Gurita (II Progr.)	13,45 - Tre strumenti e la fisarmonica di E. Lucchina (II Progr.) 16,15 - Parata d'orchestre (II Progr.) 20,30 - Ecco i nostri (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22,30 - Stelle alpine, documentario di R. Costa (Pr. Naz.)

Televisione dal 31 maggio al 6 giugno 1953 [Orario delle trasmissioni sperimentali]

Delia Scala e Adriano Rimoldi in una scena di: « C'era una volta un biglietto da un milione », libero adattamento da un racconto di Mark Twain trasmesso dagli Studi televisivi di Milano con la regia di Daniele D'Anza.

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

DOMENICA

17 — « **APOLLON DE BELLAC** »
Un atto di **Jean Giraudoux**
21 — **Telegiornale**
21,15 Cortometraggio
21,30 Dal Teatro Alfieri di Torino: « **LA CASA DELLE TRE RAGAZZE** », di **Schubert**

LUNEDI'

Nessuna trasmissione

MARTEDI'

10 — Ripresa diretta da Torino delle manifestazioni celebrative per la Festa della Repubblica
16,30 Dal motovelodromo Vigorelli ripresa diretta dell'arrivo a Milano del 36° Giro d'Italia
21 — **Telegiornale**
21,15 Film lungometraggio

MERCOLEDI'

21 — **Telegiornale**
21,15 Cortometraggio
21,30 « Una musica, una poesia, una epoca »
21,45 Film lungometraggio

GIOVEDI'

11 — Messa Corpus Domini dalla Basilica di Superga di Torino
17 — « **Ragazzi in gamba** »
21 — **Telegiornale**
21,15 Cortometraggio
21,30 **IL CAFFE' DELLE MUSE:** Balletti con Pia Teresa Legnani, Leo Coleman e Ted Barnett. **Canti folcloristici** con Ewan Harbrenht. **Liriche** dette da Benassi. Regia di Brissoni e Grimaldi

VENERDI'

21 — **Telegiornale**
21,15 Dal Teatro dell'Arte in Milano: « **UN, DUE, TRE** », varietà musicale. Regia Mario Landi
22,15 Ripresa d'un avvenim. sportivo

SABATO

17 — Film lungometraggio
21 — **Telegiornale**
21,15 Quindici minuti con Benassi
21,30 Film lungometraggio

Eventuali variazioni di orario e i programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de « Il Gazzettino Padano ».

Radioscuola va i

Macario risponde agli applausi del pubblico.

Come nascono, quando nascono le tradizioni? Non è facile a dirsi; certo è che esse sono nate, veramente nate, quando non se ne può fare più a meno.

Una tradizione, ormai, è anche quella che fa riunire nel grande auditorio della Rai in Roma al Foro Italico, ad ogni inizio e ad ogni fine d'anno radioscolastico, non poche personalità della Scuola e della cultura, molti insegnanti e tanti, tantissimi alunni delle scuole elementari e della scuola media. Anche quest'anno la trasmissione di chiusura ha rinnovato il suo richiamo e la sua festa. Un'aria di festa che dal grande auditorio si sarà diffusa indubbiamente in tutte le aule delle scuole d'Italia ove non si è voluto mancare all'ascolto e all'appuntamento.

Il Ministro della Pubblica Istruzione, on. Antonio Segni, al quale aveva affidato per forza maggiore ad una preventiva registrazione il suo messaggio, ha posto agli alunni in ascolto il seguente saluto:

«*Sono veramente lieto, cari alunni, di poter ancora rivolgermi a voi in occasione della chiusura dell'anno di Radio Scolastica: e vorrei che mi consideraste presente nella vostra aula in questo giorno in cui la voce amica della Radio sospende le sue trasmissioni.*

«*Mi piace oggi ricordare l'augurio che rivolsi, alla Rai ed alla Scuola, alla chiusura dell'anno radiofonico 1951-52 e cioè che la Radio rivelatasi strumento idoneo ed efficace all'azione educatrice della rinnovata scuola democratica, giungesse in tutte le scuole, e in specie in quelle più lontane ed isolate. Posso oggi dire altro con vivo senso di compiacimento alla Radio per le Scuole che, nel corrente anno radiofonico, è stato quasi completamente realizzato quanto era nel mio voto augurale: e con soddisfazione ho potuto constatare che è stato creato il clima di ascolto più idoneo perchè le trasmissioni possano effettivamente integrare il programma didattico e formativo della Scuola. Questa voce è voi ben nota tanto da considerarla amica, che ricrea il vostro spirito mentre profonde, con passione e competenza, nozioni necessarie per la vostra cultura, deve rimanere e rimarrà nelle vostre menti e nei vostri cuori anche in questo periodo di pausa estiva: e questa vostra ansia di tornare ad ascoltare Radioscolastica costituisce il miglior premio per gli organizzatori e i collaboratori della Rai. Ho scorso i programmi che Radioscolastica ha svolto in questo anno: racconti sceneggiati, descrizioni vivificate di storia, di antologia: panorama del teatro musicale e trasmissioni di danze celebri. Documentari di carattere tecnico e scientifico. Programmi, quindi, veramente*

Appunti vo

Nel giorno inaugurale, un grande quotidiano sportivo parlò del Giro d'Italia, come di un messaggio di Milano alle città sorelle.

Ed in verità, ad ogni tappa, sembra che un'ondata di febbrile attivismo lombardo investa la placida sonnolenza di tante cittadine di provincia del centro Sud.

I piccioni alloggiati nelle antiche torri volano disorientati dallo strepito degli altoparlanti, e le vecchiette seguono incuriosite il fiume colorato delle maglie dei corridori.

Il Giro d'Italia, giunto alla sua 36ª edizione è il massimo festival nazionale dello sport, a cui fanno corona lunghe serie di manifestazioni pubblicitarie e mondane. Gli assi sciovolano elegantemente su di un lungo anello d'asfalto che cinge la penisola, applauditi sul ciglio delle strade da un buon terzo della popolazione di tutt'Italia. Questo entusiastico plebiscito coinvolge ogni iniziativa collegata al «Giro», tra cui largo favore trova alla carovana della Rai presentatasi quest'anno più che mai in forze, colle sue «équipes» di radiocronisti, di attori dei «Giringiro», di annunciatori, che dal podio delle loro autoradio svolgono opera di informazione per la stampa e per il pubblico.

Questo pubblico, che è il vero e primo protagonista del «Giro» ha manifestato dovunque la sua gratitudine, sovente con rustici omaggi gastronomici, che varrebbero a ciascun componente della carovana, come materiale prezioso d'informazione per scrivere una guida per i buongustai di tutta Italia.

Le folle naturalmente hanno i loro beniamini, ma sovente superano l'eterno dialogo Coppi-Bartali, per incitare il concorrente locale, che colla bonaria connivenza dei colleghi, si sforza di cavalcare il gruppo, almeno nei limiti del suo circondario.

Gli umori del pubblico si traducono in selve di cartelli, che talvolta incappano in qualche infortunio, come è accaduto ai «tifosi» d'un paesano del mantovano, rei d'aver coperto, chissà perchè, le mura cittadine di scritte inneggianti al corridore Petrucci, non iscritto fra i partenti.

Un enorme striscione raccomandava ai corridori, ai piedi delle rampe di S. Marino, calma e prudenza nelle salite, e un buon bicchiere di vino per dimenticare le delusioni della sconfitta.

Singolari sono gli incontri umani ai bordi della strada: un vecchio pastore abruzzese, appollaiato sulle rupi del suo ovile, sul Piano delle Cinque

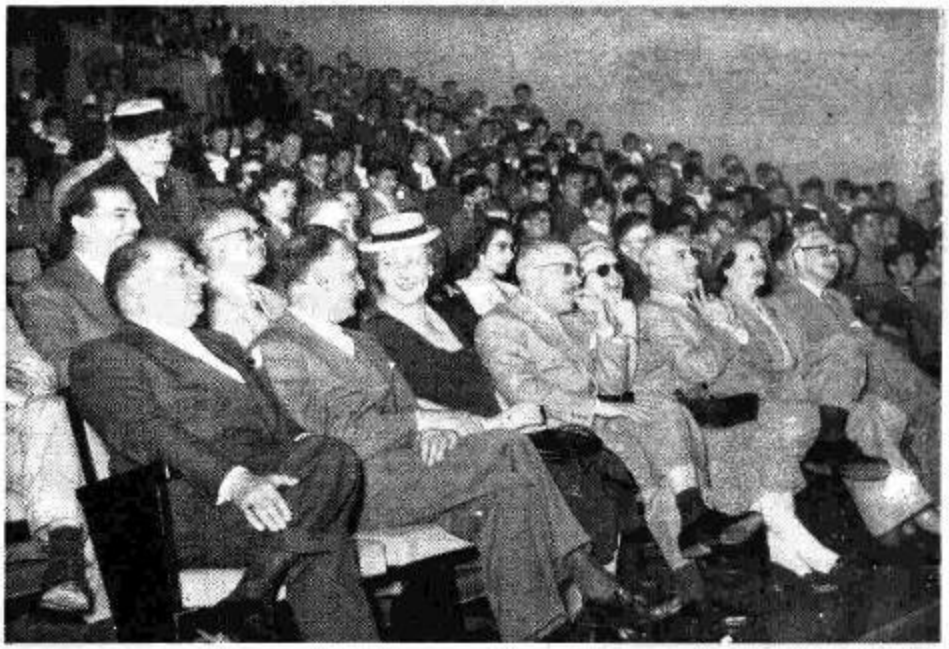
A sinistra: Fiorenzo Magni alle prese con il microfono di «Giringiro», presentato da Diana Dei e Silvio Gigli (Ivelfoto). — A destra: Yvette Horner, campionessa internazionale di fisarmonica — della quale potrete ascoltare alcune esecuzioni martedì, alle 13,30 sul Secondo Programma — fotografata ad una tappa del Giro con Fausto Coppi, di cui è una fervida ammiratrice

in vacanza

notevoli che rendono doveroso da parte nostra di esprimere i sentimenti del nostro animo grato alla Radio per i benefici che essa ha a tutti noi arrecato anche in questo anno scolastico, ed io ringrazio la Rai a vostro nome e ripeto a tutti voi, insegnanti ed alunni di tutte le scuole italiane, il mio saluto più cordiale e più affettuoso».

Alle parole, vivamente applaudite, del Ministro, sono seguite quelle del vice presidente della Rai, prof. Antonio Carrelli, per una sempre più profonda amicizia tra Radio e Scuola. «Non è lontano il giorno — ha detto tra l'altro il prof. Carrelli — in cui ogni aula avrà il suo apparecchio radio, come ogni aula ha la sua lavagna». Parole d'augurio e, anche più, di speranza.

Lo spettacolo vero e proprio ha avuto inizio subito dopo: il Complesso di voci bianche della Rai diretto da Renata Cortiglioni si è meritato, con un breve ma scelt[illegible] programma, applausi a non finire, hanno suscitato poi gli interpreti di una gustosa scenetta di Dino Verde e di una brillante fiaba parodistica sulla vita di Pinocchio, con Enrico Lazi nella parte, a lui ben nota, del celeberrimo personaggio di Collodi. Altro numero molto apprezzato del programma speciale: la fiaba musicale «Alpina rapita dai nani della montagna» di Barbara Giuranna, eseguita dall'Orchestra della Rai diretta dal maestro Pietro Argento. Infine, dopo un divertente «sketch» di Franco Pucci, l'ultima, gradita sorpresa per il pubblico vicino e lontano: l'attore Erminio Macario. Macario, contornato dai suoi due graziosissimi figlioli ha concluso declamando una dolce, candida poesia, dedicata alla più usuale, ma insostituibile, e bella, e indimenticabile figura della Scuola: la «signora maestra».



Da sinistra a destra (in prima fila): il Direttore Generale della Rai Salvino Sernesi; il prof. Antonio Carrelli, Vice Presidente della Rai; la Marchesa Marconi; il dott. Giovanni Piazza, Direttore Generale dell'Istruzione classica, scientifica e magistrale; l'on. Laura Bianchini; il M° Giulio Razzi, Direttore Centrale dei programmi della Rai; la signora Casali e il dr. Pio Casali, Direttore di Radio Roma. In seconda fila: il prof. Attilio Frajese, Direttore Generale degli scambi culturali con l'estero al Ministero della Pubblica Istruzione e il dott. Giovanni Penta, membro della Commissione consultiva della Radio per le Scuole. (Foto Pulleschi)

lanti al séguito del Giringiro

Miglia, si scagliava contro il Governo, perchè aggiustando le strade permette l'effettuarsi di queste folli cicliste!».

Un cordiale vecchietto napoletano, dopo aver applaudito i componenti del «Giringiro» chiese loro il nome del direttore di tappa. — Milano — gli fu risposto. Al che il vecchietto, illuminandosi con un sorriso, replicò: — Milano, che bella città, ci ha fatto il soldato, nel 1902. Ma scusate, scusate, chi ha vinto la tappa? — Evidentemente l'annosa forza dei due sordi, trova ancora riscontri nella vita.

Di simili esperienze sorridenti è colma la giornata di ognuno dei 600 componenti la carovana del Giro d'Italia, sulle cui centinaia di macchine e sul cui grandioso sforzo organizzativo e finanziario, sovrasta pur sempre la drammatica fatica dei concorrenti.

Non è retorica, dopo aver visto un plotone di scalatori affrontare i tornanti di un passo montano ad andatura cui mai tien dietro una macchina ingranando la seconda, dire che la volontà, giunge in questo sport ad una delle espressioni più tese che l'uomo conosca.

La volontà agonistica dell'atleta, che da 2000 anni ispira lo scalpello dell'artista o la penna del poeta, trova in questo sport, così poco conforme ai canoni estetici tradizionali, un'esaltazione singolare.

Il corridore sudato, curvo sui pedali col volto lordo di fanga, assomiglia assai poco agli eroi olimpici, cantati da Pindaro, ma incarna a meraviglia l'emozione sportiva delle folle attuali, sorretto dalla tensione nervosa e in cui la volontà di vittoria giunge spesso a superare lo spirito di conservazione.

La Rai, traduttrice istantanea di avvenimenti in notizie, permette anche agli sportivi del borgo più sperduto di vivere all'unisono questa grande avventura del ciclismo italiano, mentre spetta agli amabili interpreti del «Giringiro» di commentare con metri più distesi e sorridenti, le vicende quotidiane di ogni tappa.

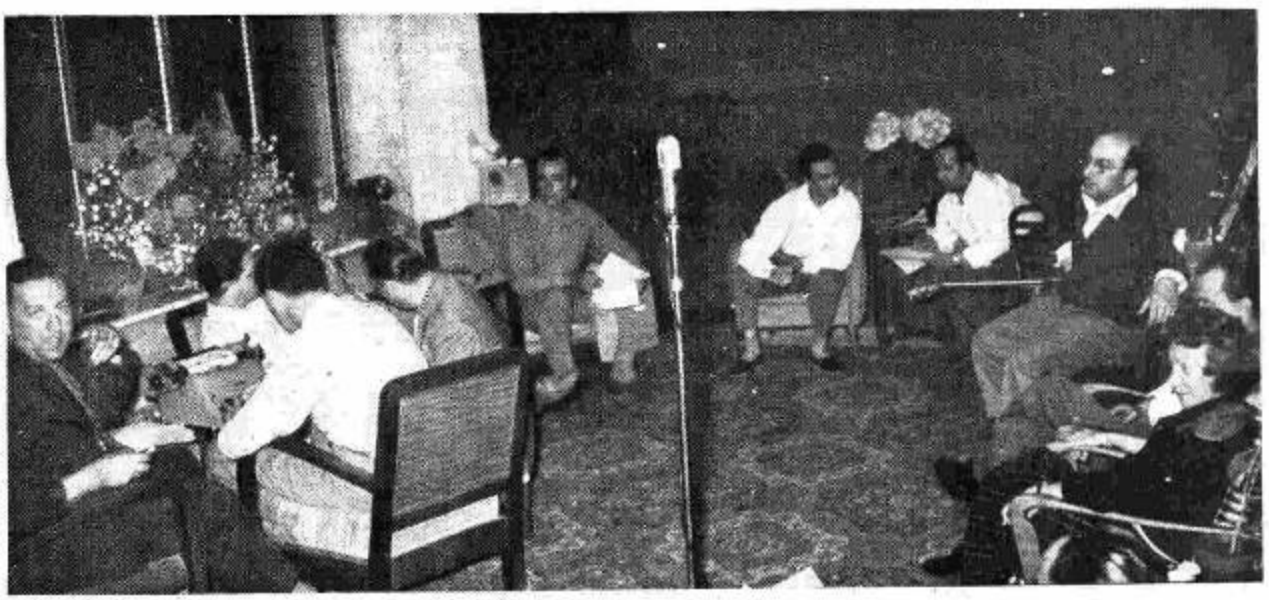
Anche ad essi va riconosciuto il merito di una volontà ammirevole, quello di iniziare ogni sera la loro fatica, a due ore dalla trasmissione, appena il sipario è calato sul convulso finale della gara.

Un foglio esce dal rullo della macchina da scrivere e vien messo in prova: le ultime strofette non sono ancora ultimate che già si accende il segnale rosso di trasmissione, negli auditori di fortuna.

Gli attori recitano quasi improvvisando coll'antica bravura dei comici dell'Arte, mentre il pubblico ascolta lontano, forse lievemente distratto.

Eppure anche questa gara col tempo e coll'ansia, che costringe a battere ogni sera nuovi records di velocità e di improvvisazione, merita un tributo di ammirazione sportiva da parte dei radioascoltatori di tutta Italia.

R. ZANUTTINI



La comitiva di «Giringiro» si prepara alla trasmissione improvvisata (Ivelfoto)

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Prev. tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
Trasmissioni locali

9 — S. MESSA in colleg. con la Radio Vaticana con breve commento del Padre F. Pellegrino

9,30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. S. Garofalo

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Trasmissione per le Forze Armate** - «SIGNORSI'», di Puntoni e Verdi

10,45-11 Dall'« Auditorium » di Torino della Radio Italiana
Organista Flor Peeters

12 — **Orchestra diretta da E. Nicelli**

12,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio

12,45 Parla il programmista
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **XXXVI Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Auronzo-Bolzano

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Auronzo-Bolzano

14,15 **Raffaele De Grada:** *Picasso, l'artista delle contraddizioni del nostro tempo*

14,30 Musica operistica
Trasmissioni locali

15 — **Racconto sceneggiato**
RIP VAN WINKLE
di **Washington Irving**
Riduzione di Guido Guarda
Compagnia di prosa di Milano della Rai - Regia di C. Fino

15,30 **Orchestra Strappini**

16 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da PIETRO ARGENTO
Beethoven: *Sinfonia* « di *Jena* »; Dittersdorf: *Concerto per arpa e orchestra* (Arpista Laura Morera); Schumann: *Introduzione e allegro appassionato per pianoforte e orchestra op. 92* (Pianista Zita Lana); Malipiero: *Cimarosiana*
Orchestra della Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

17,15 Canzoni

17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Berlino)*

18,30 **XXXVI Giro ciclistico d'Italia** - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Auronzo-Bolzano *(Terna di San Pellegrino)*
Notizie sportive

19 — Musica da ballo

19,45 Notizie sportive

20 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

CHICCHIRICHI'
Varietà musicale
(Radiopoi Benelli)

22 — **VOCI DAL MONDO**

22,30 XVI Maggio Musicale Fiorentino
Concerto del pianista Arturo Benedetti Michelangeli
Bach: *Concerto italiano*; Bach-Busoni: a) *Ciaccona*, b) *Toccata e fuga in re minore*
Registrazione effettuata il 23-5-53 dal Teatro Comunale di Firenze

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio* - Dalla « *Vesuvietta* » di Napoli - Trio G. Palumbo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici, a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11,45-12 **Il caffè dello sport**

13 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
(Stabilimento Negroni)

13,30 **Precipitevolissimevolmente**
Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni *(Idrolitina)*

14-14,30 **Gli assi della canzone**
Joaquin Romero, Jimmy Young, Peggy Lee, Lucienne Boyer, Yvette Giraud, Alan Foster, Rosetta Shaw

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Il dolce stil nuovo**, a cura di Mario Apollonio: *Cino da Pistoia*

15,50 **EGMONT**
Dramma di **Wolfgang Goethe** - Traduzione di Silvio Benco
Adattamento in due tempi di Gerardo Guerrieri
Musiche di **Ludwig van Beethoven**
Solista: Ester Orell, *soprano*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di: N. Bonora, E. Da Venezia, C. D'Angelo, R. Lupi
Regia di Guglielmo Morandi
(Per **Le musiche di scena**, a cura di Alessandro Pievesan)

18,15-18,30 Parla il programmista

19,30 **Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia**
Walter Maturi: « Camillo Benso di Cavour »

19,45 **Il Giornale del Terzo:** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. M. Weber: *Turandot*, ouverture
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Nino Sanzogno
F. Mendelssohn: *Terza sinfonia in la minore* (« Scozzese »)
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Antonio Pedrotti

21 — Dalle « **Memorie del mio amico Tristano** » di M. Pratesi (Lettura)

21,15 **GUERRA E PACE**
Opera in tre atti e dieci quadri di Mira Mendelson e Sergej Prokofieff
Versione ritmica italiana di Lidia Crucisini Lochoff e Vito Frazzi
Musica di **Sergej Prokofieff**

Natascia	*Rosanna Carteri*	Primo ufficiale	*Angelo Rossi*
Andrea	*Ettore Bastianini*	Secondo ufficiale	*Mario Frosini*
Sonia	*Vittoria Colma*	Matiev	*Enzo Viaro*
Rostov	*Italo Tajo*	Vassilissa	*Fernanda Vieri*
Maria Bolkonsky	*Marinella Meli*	Fiodor	*Piero Di Palma*
Principe Bolkonsky	*Fernando Corena*	Tikon	*Valerio Mucci*
Pierre Besukov	*Franco Corelli*	Griska	*Fino Sarri*
Elena Besukov	*Cesy Broggini*	Karataiev	*Brenno Ristori*
Anatolio	*Mirto Picchi*	Un capitano dei francesi	*Giulio Fioravanti*
Maria Akrosimova	*Fedora Barbieri*	Ramballe	*Ugo Novelli*
Dolokov	*Renato Capecchi*	Bonnay	*Gustavo Gallo*
Balaga	*Fernando Corena*	Gerard	*Umberto Fusi*
Denisov	*Anselmo Colzani*	Generale Davout	*Renato Capecchi*
Un maggiordomo	*Marcello Rossi*	Un soldato francese	*Alberto Lotti Camici*
Matrioska / Una cameriera	*Vera Presti*	Una bottegaia	*Carmen Piccini*
Duniasa	*Luciana Moneta*	Mavra	*Luciana Moneta*
Gavrila	*Marcello Rossi*	Tre dementi	*Piero Di Palma*, *Antonio Massaria*, *Enzo Feliciati*
Generale Kutusov	*Italo Tajo*	Un domestico	*Enzo Feliciati*
Aiutante di campo di Rostov	*Valiano Natali*		

Direttore **Artur Rodzinsky** - Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 26-5-1953 al Teatro Comunale di Firenze
XVI Maggio Musicale Fiorentino

Negli Intervalli: I. **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna teatrale, a cura di Raul Radice: « *Il teatro vuole scrittori* »
II. **Genesi dei « clans » letterari**, conversazione di Lorenzo Giusso

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e solistici trasmessi dalla Stazione di Roma 2 onde kc/s 845 (m. 355)

Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (ore 14,30)

15 — **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

15,45 **Nello Segurini i suoi solisti**

16,15 **UNA VITA PER IL TEATRO**
Lope de Vega
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

17 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

17,30 **BALLATE CON NOI**

18,45 **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra inglesi e italiani

19,15 Notizie sportive e radiocronaca del Gran Premio d'Italia all'Ippodromo di San Siro in Milano

19,30 **Armonie in jazz**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodant)
Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera** - **XXXVI Giro ciclistico d'Italia** - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20,30 *Taccuino musicale*

20,35 Garinei e Giovannini, Billi e Riva, Diego Dei, i Quartetto Cetra e il Duo Di Ceglie-Del Cupolo presentano
GIRINGIRO
Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia - Regia di Silvio Gigli

21 — **Carrellate su Hollywood**
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Giovani Giannantonio - Partecipano alla trasmissione:
Ava Gardner, Barbara Stanwick, Lana Turner, Margie Gowerchampion, Fernando Lamas e le orchestre M. G. M. dirette da Johnny Green e Lennie Hayton *(Binaca)*

21,30
DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE
Cram Calzia: *Se fossi milionario*; Mendes-Mascheroni: *Si fa ma non si dice*; Corinto-Carigi: *Con chitarra e mandolino*; Bixio-Cherubini-Rulli: *Johnson*; Astro-Merli-Di Lazzaro: *Il valzer di signorinella*; Ramo-Mascheroni: *Siciliano*; Bracchi-Giuliani: *Valser spensierato*; Marchesi-D'Anzi: *Bellezze in bicicletta*; Mendes-Marotti: *Paga Giovannino*; Rastelli-Panzeri-Ravasini: *Il tamburo della Banda d'Affori*
Orchestre dirette da Pippo Barzizza, Francesco Ferrari e Armando Trovajoli
Cantano: Flo Sandon's, Natalino Otto, Luciano Bonfiglioli, Tina Allori, Bruno Rosettani, Marisa Fiordaliso, Antonio Basurto e il Duo Blengio

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Il tagliacarte**

23,15-23,30 **Una voce nella sera**
Lucienne Boyer

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - « Leichte Unterhaltungsmusik » mit dem Trio Gallina, Franceschini, Piubeni - Es singt Luis Kerschbaumer - Operettenmusik - Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Canzoni, Cherubini-Calzia: « Il valzer di Mimì »; Rossi: « Ogni giorno di più » - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia (Venezia 3)

14,30 « Ventiquattr'ore a Torino » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Sotto il Conero (Ancona 1)

La Caravella (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

« Ehi, ch'ai scusa » (Bologna 2)

Belvedere alpino (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

I' ccupolone (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

« Quater pass in Galleria » (Milano 1)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

'A lanterna (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

El liston (Venezia 2)

14,40 « E aicci è suzzerin », radioscena di B. Bruno (Cagliari 1)

19 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 2)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 « Sette giorni in Sicilia » (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Diabolische Freundschaft » - Hörspiel von Fr. W. Brand - Spielleitung von Karl Margraf - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

6 Calendario. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9,15 Complessi allegri. 9,35 Teatro dei ragazzi: « Il principe e il povero », dal romanzo di Mark Twain, rid. di Lilia de Manzolini. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 36° Giro ciclistico d'Italia, notizie sulla tappa Auronzo-Bolzano. 13,30 Selezione dai programmi della settimana. 14,25 36° Giro ciclistico d'Italia, notizie sulla tappa Auronzo-Bolzano. 14,15 Conversazione. 14,30 « El campanon », settimanale di vita triestina. 15 « Rip van Winkle », di W. Irving. 15,30 Orchestra diretta da A. Strappini. 16 Concerto sinfonico diretto da P. Argento (Pr. Naz.) 17,15 Canzoni. 17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 18,30 36° Giro ciclistico d'Italia, radiocronaca dell'arrivo della tappa Auronzo-Bolzano. Not. sportive. 19 Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Sulle onde del Danubio. 21,05 Chicchirichì. 22 All'insegna del Rancho grande. 22,20 Cose di casa nostra, al microfono Anita Pittoni. 22,30 Concerto del pianista A. Benedetti Michelangeli (Pr. Naz.) 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Panorama musicale. 19,42 Cambiamento di ritmi. 20,15 Canzoni per noi due. 20,25 A passo di valser. 21,01 Disc-Parade. 21,15 Une Reine... 21,46 Un po' di sole in città. 21,53 Cocktail di canzoni. 22 Canzoni francesi. 22,10 La mia cuoca e la sua bambinaia. 22,20 Ultima edizione. 22,35 Confidenze. 22,45 Music-hall. 23-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Marcel Mercier (violista violinista Robert Bonin): Purcell-Lambert: Comus, suite per orchestra; Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Tallis; Bax: Fantasia per viola e orchestra; Berkeley: Divertimento; Honegger: Jone di Gesù, per coro e orchestra. 19,30 Debussy: Due « Images » per pianoforte interpretate da Walter Gieseking. 19,40 Notiziario. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard, con la partecipazione di Lily Laskine e Soledad Agnès Bach: Corale; Mozart: Tre minuetti; Albeniz: Ninna nanna; Grieg: Intermezzo; Chopin: Valzer in la; Albeniz: Huscarias; Saint-Saëns: Il diluvio; Dvorak: Il valzer. 20,32 Serate parigine: « Un'ora a Saint-Cyr sur-Morin ». 21,37 Concerto vocale diretto da Marcel Courad. Schubert: Cori per voci femminili e pianoforte; Strawinsky: Cantata per soprano, tenore, coro femminile e piccolo complesso strumentale; Dallapiccola: Coro per voci femminili, complesso strumentale e solisti. 22,50 Concerto del pianista Niedzielski. Chopin: a) Sonata in si minore, op. 58; b) Valzer in do diesis minore, op. 64 n. 2; c) Studi op. 10, n. 4, 5 e 12; op. 25 n. 2 e 9; d) Notturni, op. 15 n. 2; Op. 48, n. 1. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del Teatro francese. 19,20 Menestrelli di tutti i paesi. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Charles Williams. 20,35 Domenica di gala. 21,30 Antepeime. 22,35 Breve viaggio al Canadà. 22,50-23,30 « I galli, nostri antenati », commedia burlesca in tre atti di Frédéric Dard. (Trasmissione parziale della commedia).

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Orchestra Gèo Daly. 19,38 Testa o croce. 19,43 Arpista Freddy Alberti. 19,48 La mia cuoca e la sua bambinaia. 19,55 Notiziario. 20 Samedi-soir. 20,15 Disc-Parade. 20,30 Un po' di sole in città. 20,45 Dischi volanti. 21,45 Radio-stop della canzone. 22,05 Confidenze. 22,15 The Astaire Story. 22,30-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. 19,30 La settimana del Parlamento. 20 Musica per tutti. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Di melodia in melodia. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15 Concerto notturno diretto da Rudolf Albert (solista violinista Joseph Szigeti). Serge Prokofieff: Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra, op. 19; Georges Bizet: L'arlesiana, suite n. 2. I. Boieldieu: Il mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,40 Cronaca dell'Assia. Notiziario. 20 Musica leggera. 21 Cronaca libraria. 21,15 Orchestre mondiali: Orchestra della Società dei concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Charles Munch. Prokofieff: Sinfonia classica. Orchestra Concertgebouw di Amsterdam diretta da Erich Kleiber. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Eroica). 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Percorso reale da Buckingham Palace all'Abbazia di Westminster, radiocronaca. 18,45 Concerto diretto da Gilbert Vinter. Mozart: Concerto n. 28 in re (Incoronazione), K. 537; Elgar: Nursery suite. 19,40 Resoconto dell'Incoronazione. 20 Panorama storico dimostrante la continuità della tradizione britannica attraverso le diverse cerimonie delle incoronazioni, a cura di Louis Mac Neice. Music di Matyas Seiber. 21 Notiziario. 21,15 Funzione religiosa di preparazione alla Incoronazione. 22 Concerto del pianista Claudio Arrau. 22,40 Messaggio di S. E. il Cardinale Bernard Griffin, Cardinale-Arcivescovo di Westminster. 22,45 Organista George Thalben-Ball. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Notiziario. 19 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins, Dolf Swingler; soprano Olive Groves; banjo Owen Bennegrunt. 20 Canti sacri. 20,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Canti sacri. 22,15 « L'abbazia di Westminster », di E. D. Smith. Musica di Elisabeth Lutyens diretta da Edward Clark. 23,30 Concerto diretto da Leighton Lucas, con la partecipazione del baritono William Dickie, accompagnato da Josephine Lee. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Malcolm Sargent. Stanford: Gloria, in si bemolle; Mozart: Messa dell'Incoronazione. 6,45 Concerto del violista William Primrose e del pianista Arthur Benjamin. Britten: a) Lachrymae; b) Reflections on a song of Dowland. 8,30 Varietà musicale. 10,45 Concerto diretto da Alexander Gibson. Arnold: Beckus the Dandipratt, ouverture; Bush: A Piper Piping; Elgar: Variazioni su un tema originale (Enigma). 13 Panorama di varietà. 14 Canzoni dal 1935 al 1939. 15,15 Mozart: Concerto n. 26 in re, K. 537 (Incoronazione), per pianoforte e orchestra, diretto da Vilem Tausky (solista Lionel Bowman). 18,30 Serenata primaverile. 22 Pianista Claudio Arrau. 22,45 Panorama di varietà. 23,15 Canti gallesi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. 19,40 I 150 anni dei Grigioni, cronaca. 20,15 Musica popolare. 20,40 Festa popolare a Zurigo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Usi e costumi dell'antica Roma.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 10,30 Musica sacra. 11,15 Vivaldi: Concerto per viola d'amore e orchestra d'archi in mi minore. 11,30 Josquin des Près: Ave, vera virginitas; Bach-Gounod: Ave, Maria; Haas: Meestern, ich dich grüsse; Antonelli: Benedicta et venerabilis, mottetto. 12 Musica di Grieg. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 « Totogiro », concorso a premi, a cura di Leila Scalia. 13,30 Orchestrina melodica. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15 Dischi. 15,15 Radiocronaca sportiva e Tè danzante. 16,45 Concerto della Filarmonica di Riva S. Vitale. 17,15 Ora serena. 18,15 Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell, op. 34. 19,15 Notiziario. 19,25 Nel mondo della rivista. 20 Giornale sonoro della domenica. 20 Beethoven: Missa solemnis, op. 123. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 « La civiltà degli Incas », documentario di Stéphane Audel. 20,05 « Quest'uomo non era più che un reietto », di O. P. Gilbert. 21 Echi del III Concorso internazionale per cantanti d'opera. 22 Colloqui con Jean Giono. 22,30 Notiziario. 22,35 Campionati mondiali di Rink-Hockey. 23-23,15 Dischi.

Gratuitamente

ricevo ogni operaio, manovale o apprendista, metalmeccanico, elettricista, radiotecnico, edile, di ogni età, desideroso di migliorare la sua posizione, la guida « La nuova via verso il successo »

Basta ritagliare questo annuncio ed inviarlo con l'indicazione dell'indirizzo e della professione alla

ISTITUTO RADIOTECNICO ITALIANO - TORINO

NEGRONETTO
Salame squisito
Negroni CREMONA
E' UNA SPECIALITA'
NEGRONI

Negroni vi invita ad ascoltare OGGI ALLE 13 sul Secondo Programma l'Orchestra della Canzone diretta da Angelini con la partecipazione dei suoi cantanti.

Non più tinture!

— Niente vino, niente fumo, niente donne e non più tinture per i vostri capelli, dal momento che c'è la Cubana, la famosa Brillantina Cubana...

BRILLANTINA VEGETALE CUBANA
NELLE FARMACIE E PROFUMERIE

Ascoltate oggi alle ore 13,30 sul Secondo Programma

PRECIPITEVOLISSIMEVOLMENTE

Rivista di PUNTONI, VERDE e ZAPPONI

Manifestazione organizzata per conto della ditta A. Gazzoni e C. che vi raccomanda

L'IDROLITINA

L'IDROLITINA serve a preparare una squisita acqua da tavola - E' un prodotto GAZZONI

I modelli della
Collana dei gioielli
ERNEST BOREL
hanno quadranti di lusso
a ore d'oro 18 kt.
e molla infrangibile

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Musica sinfonica

11.45 Storia biblica
« *Abramo il padre dei credenti* » a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini
Regia di Umberto Benedetto

12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Bolzano-Bormio - Previsioni del tempo

13.20 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Filibello-Bossi: *Luna tricolore*; Testoni-Fabor: *Vorrei*; Panzeri-Brigada: *La strada era lunga*; Filibello-Nicelli: *Paris, la nuit*; Marchionne-Ruccione: *Le ragazze di piazza di Spagna*; Pinchi-Bourtayre: *Fiori di Parigi*; Nisa-Concina: *Malinconia*; Liberati-Benedetto: *Questa notte no*; Dumbo: *Canarino samba*

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Attilio Bossio, Emnia Joli, Sergio D'Alba e Maritza Malatesta

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Bolzano-Bormio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Chitarrista André Segovia

17.15 XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Bolzano-Bormio - Musica leggera e canzoni
(Terme di San Pellegrino)

18 — La voce di Londra

18.25 XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Ordine di arrivo della tappa Bolzano-Bormio e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Enzo Marmorale: *Nuove prospettive nello studio della spiritualità latina*

18.45 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

19.15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

VOCI NUOVE

Concerto di musica operistica diretto da LUCIANO BETTARINI, con la partecipazione dei soprani **Marinella Meli** e **Livia Rocca**, del tenore **Giuseppe Zampieri** e del baritono **Sergio Liviabella**

Bellini: *Norma*, sinfonia; Verdi: I) *Un ballo in maschera*, « Eri tu »; II) *Rigoletto*, « Questa o quella »; Massenet: I) *Werther*, « O che il coraggio mi abbandona »; II) *Erodiade*, « Vision fugitive »; III) *Manon*, *a)* « Addio nostro piccol desco », *b)* « Ah, dieser vision », *c)* Duetto atto I, « Fanciulla... e che? »; Puccini: I) *La bohème*, « Donde lieta uscì »; II) *Suor Angelica*, « Senza mamma » e Intermezzo
Orchestra di Torino della Radio Italiana
(Sapone Zignago)

22,15 *Lettere da casa altrui*

22,30 Precipitevolissimevolmente
Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
Replica dal Secondo Programma

23 — Musica da camera

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Rubrica filatelica (9,55)

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

13,30 Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Bolzano-Bormio - « Ascoltate questa sera... »

13.45 Nello Segurini e i suoi solisti

14 — Galleria del sorriso
Le avventure di Fanfulla
(Simmenthal)

Musiche da film

Steiner: Motivi dal film *Via col vento*; Dubin-Warren: *Lullaby of Broadway*, dal film omonimo; Arlen: *Sopra l'arcobaleno*, da « *Il Mago di Oz* »; Wimperis-Spoliansky: *The love song*, da « *Bozambo* »; Barroso: *Brasil*, da « *Saludos amigos* »

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica di Franco Calderoni

14.45 *Questo è Jerry Gray*

15 Segnale orario - **Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Bolzano-Bormio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 *Parata d'orchestre*

16 — Canti popolari polacchi
Complesso Marowsze

16.15 Il professor Aurelio e le avventure della scienza: « *Gli isotopi radioattivi nell'industria* », a cura di G. Repossi

16.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

17 — Programma per i ragazzi
Margheritina, dolcezza dei mari, sopra una nave con cinque corsari
Radiofiaba di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Primo episodio

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Bolzano-Bormio

18.30 Sulla buona strada
Il Lario

Trasmissioni locali

18.45 Concerto in miniatura
Violinista Mischa Elman
Debussy: *Sonata per violino e pianoforte*: Allegro vivo, Intermezzo, Finale

19 — Romanzo sceneggiato
ACQUE DI PRIMAVERA
di **Ivan Turghenlev**
Adattamento di Antonio Passaro - Allestimento di Vittorio Brignole - Prima puntata

Trasmissioni locali

19.30 Le canzoni che parlano al cuore
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera - XXXVI Giro ciclistico d'Italia** - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20.30 *Taccuino musicale*

20,35 Garinei e Giovannini, Billi e Riva, Diana Dei, il Quartetto Cetra e il Duo Di Ceglie-Del Cupolo presentano
GIRINGIRO
Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia - Regia di Silvio Gigi

21 — In due si canta meglio
Jula De Palma e **Teddy Reno** con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Rader

21.15 Palcoscenico del Secondo Programma

SERATA PER SALVATORE DI GIACOMO

PRESENTAZIONE E POESIE dette da **Vittorio De Sica, Titina De Filippo, Giuseppe Porelli**

« MESE MARIANO »
Un atto - Interpretazione di **Titina De Filippo**

CANZONI cantate da **Francesco Albanese, Franco Ricci, Giacomo Rondinella** - Orchestra melodica diretta da **Ernesto Nicelli** - Regia di **Alberto Casella**

23 — Siparietto

23,15-23,30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
N. Rimski-Korsakoff: « *Notte di maggio* », ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Dean Dixon
E. Bloch: *Suite per viola e orchestra*
Solista Lina Lama
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

21 — **MILANO VISCONTEA**
a cura di Maria Bellonci
(Prima trasmissione)

21.50 **Per il IV centenario della nascita di Luca Marenzio**
a cura di Federico Mompellio
« *Villanelle alla napoletana* »
Fra questi sassi e luoghi - Qual'hor del mio bel sol - Io son ferito - Andar vidi un fanciullo - Io sono amore - Fra le ninfe e fra pastori - Non è dolor nel mondo
Piccolo coro polifonico di Roma della Radio Italiana diretto da Nino Antonellini
(Seconda trasmissione)

22.15 **Nuova generazione:** *La difesa psicosociale del giovane*

22.40 **Musiche di Schumann, Debussy e Chopin**
eseguite dal pianista
Arturo Benedetti Michelangeli
Schumann: *Faschingsschwalk in Wien*
Debussy: a) *Hommage à Rameau*; b) *Reflets dans l'eau*
Chopin: *Andante spianato e grande polacca brillante in mi bemolle*
Registrazione effettuata il 23-5-1953 dal Teatro Comunale di Firenze XVI Maggio Musicale Fiorentino

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valeri di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 Musica sinfonica. Gliere: «Danza del marinaio russo» dal balletto «Il papavero rosso»; Respighi: «La befana» dal poema sinfonico «Feste romane» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione per i Ladini (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Conversazione - «Die Trios von W. A. Mozart» - Konzertzyklus (Letzte Sendung) - Ausführende: Das Bozner Trio - Nunzio Montanari, Klavier; Giannino Carpi, Violine; Antonio Valisi, Violoncello - W. A. Mozart: «Trio in B-Dur K. 254» - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

idrizzate

l'acqua con

IDRIZ

POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA

Contenendo le polveri Idriz alcuni fra i più importanti fattori salini e vitaminici della frutta fresca (tartrato acido di potassio - sodio citrato tribasico - acido ascorbico) si può ben dire dell'acqua idrizzata che oltre ad essere frizzante e digestiva essa è veramente un'acqua viva

ALIMENTARI DIETETICI CARLO ERBA OZZANO TARO (PARMA)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 Liszt: «Rapsodia spagnola». 11,45 Storia biblica: «Abramo il padre dei credenti», a cura di Mons. S. Garofalo e A. Baldini. 12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 36° Giro ciclistico d'Italia, notizie sulla tappa Bolzano-Bormio. 13,30 Appuntamento del lunedì. 14 Cantano le Andrews sisters. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni napoletane. 14,45 36° Giro ciclistico d'Italia, notizie sulla tappa Bolzano-Bormio. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,15 36° Giro ciclistico d'Italia, radiocronaca dell'arrivo della tappa Bolzano-Bormio. Musica leggera e canzoni. 18 Caffè concerto. Nell'intervallo (ore 18,25): 36° Giro ciclistico d'Italia, ordine d'arrivo della tappa Bolzano-Bormio e classifica generale. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Vedette internazionali. 19,45 Il punto sul campionato di calcio, al microfono M. Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La città allo specchio, dibattiti diretti da F. Amadini. 21,05 Voci nuove, concerto di musica operistica diretto da Luciano Bettarini (Pr. Naz.). 22,15 Lettere da casa altrui. 22,30 Precipitevolissimevolmente, rivista. 23 Musica da camera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

CAPELLI SPETTINATI E RIBELLI!..

Sono un chiaro segno di pigrizia, sciatteza e disordine personale che fa brutta impressione e discredita la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico. - Ogni mattina quando vi pettinate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucenti. - Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla "Lavanda Linetti"

GRATIS tubetto saggio a richiesta. Unire L. 30 in francobolli per spese postali. LINETTI PROFUMI - VENEZIA Casella Postale 296

FISSATORE LINETTI per capelli

Estere

ANDORRA

19,30 Parata d'orchestre. 19,43 Musica per voi. 19,55 Novità per stizione. 20,15 Jazz. 20,54 Ballabili. 21 Cabaret del buon umore. 21,15 Cinema radiofonico. 21,45 Jean Jacques Vital e il signor Champagne. 22,05 Jane Sourza e Robert Beauvais. 22,15 Canzoni d'altri tempi. 22,35 Sotto il segno di Parigi. 22,40 Music-hall. 23,15 Pagine musicali. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Prokofieff: Terzo tempo dal Concerto in la maggiore per violino; Haydn: Secondo e terzo tempo del Concerto in do diesis per violino. 19,30 Notiziario. 19,58 Ries: Moto perpetuo. 20,02 Concerto diretto da Charles Munch. Handel: Concerto grosso op. 6 n. 4 in la maggiore; Pierne: Sinfonia n. 4; Ciaikowsky: Quarta sinfonia. 21,45 «Il volto di Paul Gauguin», di Jacques Duchateau e Jean Amrouche. 22,45 Chopin: Valzer in la minore n. 3, op. 34, n. 2. 22,50 Strawinsky: a) La storia del soldato (testo di Ramuz); b) Pastorale per violino e quartetto a fiati (Fraser, Dushkin). 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,35 Panorama di società. 21,35 Trauma guarigione. 21,55 Cabaret. 22,25-02,25 «Sulla pista degli elefanti», documentario di Samy Simon.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Dal gallo all'asino. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Concerti per noi due. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Attualità della canzone. 20,45 Cine-Ritista. 21 La bohème, selezione. 22,06 Dischi preferiti. 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Rivista musicale. 19 Bocca e risposta. 19,40 Resoconto dell'Incoronazione. 20 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,15 «La tempesta», di William Shakespeare. 23,11 Notiziario. 23,14-23,25 Preghiere per la vigilia dell'Incoronazione.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario e musica richiesta. 19,30 Rivista. 20 Canti della Gran Bretagna interpretati da diversi cori. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,50 Varietà. 23,20 «La Bocca» credità o parole e musica per la vigilia dell'Incoronazione. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

8,30 Concerto banditino. 11,15 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. 12,30 Musica da ballo. 13,30 Canti gallesi. 14,15 Concerto orchestrale. 16,30 Concerto banditino. 19,30 Rivista. 20 Panorama di varietà. 22 Complessi corali della Gran Bretagna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Il mondo e l'Occidente. 19,30 Notiziario. Ecc dei tempo. 20 Concerto del lunedì. 20,30 Corso rapido per la lettura degli orari ferroviari. 21,15 La nostra luna delle lettere. 21,40 Dai concerti strumentali di Josef Haydn. 22 Rassegna settimanale per gli scrizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Canzoni popolari musiche del Bengala.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Quintetto moderno. 13,20 Edith e Joyce. 13,30-13,45 Fred Hill e l'orchestra d'archi diretta da Jack Bristowe. 17,30 Arie d'opera interpretate da Sandra Ballinari. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 Melodie di Lehar. 20 «Salaus cue fu detto il pazzo», di Tanguy Malraverbe. 22,05 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40-23 Melodie al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il giro del disco. 19,55 Dischi. 20,10 «L'homme de nulle part», romanzo di G. H. Hall. Adattamento di Paul Alexandre. 21,10 Canti folcloristici. 21,40 Il moscerino, operetta in un atto di Offenbach, diretta da Isidore Karr. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Campionati mondiali di Rink-Hockey.

Serata SAPONE ZIGNAGO

ALLE ORE 21 SUL PROGRAMMA NAZIONALE ascoltando VOCI NUOVE

PROGRAMMA NAZIONALE

7.30 Buongiorno . Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Canzoni italiane

11,30 Musica sinfonica

12.15 Radiocronaca della cerimonia dell'incoronazione della Regina Elisabetta II d'Inghilterra

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio - Radiocronaca della Rivista Militare a Roma nel VII annuale della Proclamazione della Repubblica - XXXVI Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Bormio-Milano - Previsioni del tempo

Comunicati commerciali

14 **Giornale radio - XXXVI Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Bormio-Milano

14.15 Melodie e danze popolari
Complesso diretto da Francesco Ferrari

14.30 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Trasmissioni locali

15 —
DON PASQUALE
Dramma buffo in tre atti di Michele Accursio - Musica di GAETANO DONIZETTI

Don Pasquale *Sesto Bruscantini*
Dottor Malatesta *Mario Borriello*
Ernesto *Cesare Valletti*
Norina *Aida Noni*
Un notaio *Armando Benzi*

Direttore **Mario Rossi** - Istruttore del coro Giulio Magnetti - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana
(Edizione fonografica Cetra)

Nell'intervallo: *Conversazione*

17 — **XXXVI Giro ciclistico d'Italia** - Radiocronaca dell'arrivo a Milano - Musica leggera e canzoni
(Terme di San Pellegrino)

18 — Vecchia Vienna

18.25 XXXVI Giro ciclistico d'Italia - Ordine di arrivo della tappa Bormio-Milano e classifica generale del Giro
(Terme di San Pellegrino)

18.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano Rino Palombo, Antonio Basurto, Sergio Bruni e Adriana Brancati

Cioffi: *Rosanera;* Mari-Cierro-Cambi: *Pariammoce cu 'e vase;* Manzo-Escobar: *'O scoglio;* Cioffi: *'A rossa;* Canetti-Chiarello-Avitabile: *Suspiro 'e chitarra;* Nisa-Ceppola: *Mmiezz' 'e rrose;* Bonagura-Cozzoli: *Vennegna;* Gioppo-Oliviero: *Ammore pazzariello*

19 — Musica da ballo

20 — **Musica leggera**

Magazù-Vallini: *Sono pazzo di te;* Cergoli-Casamassima: *Spleen;* Bonagura-Cimatti: *Passano le penne nere;* Brogni: *Sogno l'amore*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

Il VII Annuale della Proclamazione della Repubblica
Messaggio di Randolfo Pacciardi

21.15
CITTÀ DI NOTTE
Tre atti di LEOPOLDO TRIESTE - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Guido Prandi *Elio Jotta*
Ada, sua moglie *Italia Martini*
Marina, sua figlia *Angiolina Quinterno*
Paolo, suo figlio *Giuseppe Caldani*
Ettore Baldini *Giuseppe Ciabattini*
Lidia, sua figlia *Adriana Innocenti*
Alberto *Nando Gazzolo*
Il commissario *Giampaolo Rosa*
La cameriera *Leda Celani*

Regia di **Claudio Fino**

22.45 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

23,15 Giornale radio
Dal « *Dancing Giardino d'Italia* » di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 — **Tutti i giorni**
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Musica per banda
Corpo musicale dell'Aeronautica militare diretto da Alberto Di Minicio

9.45 Canzoni in vega

10-11 Musica per tutti

13 — **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni

13.30 Yvette Horner e la sua fisarmonica

13.45 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra *(Italcima)*

14-14.30 Galleria del sorriso
Le avventure di Faufulla (Simmenthal)

Cartoline dai tropici
Maurice Burman: *The jungle bird;* Rosell-Pineiro: *Bambarito;* Wouten: *Cuban holiday;* Rome: *South America, take it away;* Nisgunz-Blanco: *Asturias*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (ore 14,30)

14.45 **Guido Cergoli e la sua orchestra**

15.15 **CHICCHIRICHI'**
Varietà musicale di Falconi, Fiattini, Nelli, Simonetta e Zuccoli - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

16.15 Musica e cellulcide
Ricordate questi film?

17 — **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18,15) **XXXVI Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sull'ultima tappa Bormio - Milano

18,30 *Setezione sorridente*

Trasmissioni locali

18,45 Il topo di discoteca

19 — Album di celebrità
Vittorio Gui, Nathan Milstein, Ebe Stignani

Trasmissioni locali

19.30 Vecchi ricordi
De Curtis-Gambardella-Di Capua: *Napoli di ieri;* Rodriguez: *La camparsita;* Nutile: *Amor di pastorello;* Bixio: *Violino zingaro;* Frimi: *Canto d'amore indiano*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chiorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera - XXXVI Giro ciclistico d'Italia** - Commenti e interviste di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20.30 *Taccuino musicale*

20,35 Garinei e Giovannini, Billi e Riva, Diana Dei, il Quartetto Cetra e il Duo Di Ceglie-Del Cupolo presentano

GIRINGIRO
Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia - Regia di Silvio Gigli

21 —
RIGOLETTO
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI

Il duca di Mantova *Giacinto Prandelli*
Rigoletto *Giuseppe Taddei*
Gilda *Agnes Ayres*
Sparafucile *Giulio Neri*
Maddalena *Fernanda Cadoni*
Giovanna *Lidia Rosa*
Il conte di Monterone *Enrico Campi*
Il cavaliere Marullo *Sergio Liberovici*
Matteo Borsa *Aldo Bertocci*
Il conte di Ceprano *Mario Berardo*
La contessa *Lidia Giudici*
Un usciere di corte *Enzo Marchesi*
Il paggio della Duchessa *Antonia Zanetto*

Direttore **Mario Rossi**

Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: *Intermezzi,* di Ermete Liberati

23 — Siparietto

23,15-23,30 Una voce nella sera
Roberto Murolo

TERZO PROGRAMMA

15,30 **Cento anni di « giallo »**
Un programma dedicato alla letteratura poliziesca
con testi di: Horace Walpole, Edgar Allan Poe, Wilkie Collins, Sir Arthur Conan Doyle, G. K. Chesterton, Thomas Burke, Agata Christie, Edgard Wallace, Raymond Chandler, a cura di Attilio Bertolucci
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

16.40-18 **Musiche francesi**
dirette da Sergiu Celibidache
H. Berlioz: *Benvenuto Cellini,* ouverture
M. Ravel: *Ma mère l'Oye,* suite
A. Roussel: *Suite in fa*
C. Debussy: *Iberia,* dalle « *Images* » per orchestra
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo
Le conseguenze di una corsa ippica, racconto di J. Supervielle (Lettura)

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Trio in re maggiore op. 9 n. 2 per violino, viola e violoncello*
Esecutori: A. Pellicia, *violino;* G. Leone, *viola;* M. Amfitheatrof, *violoncello*
R. Schumann: *Andante e variazioni in si bemolle maggiore op. 46 per due pianoforti, due violoncelli e corno inglese*
Esecutori: Appleton, Field, *pianoforti;* R. Oxman, B. Sarser, *violoncelli;* J. Barrows, *corno inglese*

21 — **Piccola antologia poetica**
Sonetti e solitudini di Luis de Gongora, a cura di Giuseppe Ungaretti

21.25 **Giovanni Salviucci**
Alcesti, per coro e orchestra
Direttore F. Previtali - Istruttore del coro N. Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

22.05 **A che punto è la genetica?**
Inchiesta di Antonello Marescalchi

22,40 **L'osservatore delle scienze,** diretto da Gaetano Castelfranchi
G. Castelfranchi: *I modelli nell'ingegneria moderna*
Francesco Zagar: *La materia interstellare*
Angelo Migliavacca: *E' possibile cambiare sesso?*

23.05 **Carl Maria von Weber**
Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra
Solista Ornella Puliti Santoliquido
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Fernando Previtali

Dalle ore 23,25 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 1 onde 22,5 - 845 metri e m. 353

Trasmissioni locali

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica operistica, Verdi: 1. «Otello o:a»: a) Esultate, b) Ora e per sempre addio; 2. «Aida», marcia trionfale - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

Cronache del mattino (Milano 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine - Verona 2 - Vicenza)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)

Notizie di Napoli (Napoli 2)

Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kostbarkeiten aus dem Plattenschrank - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

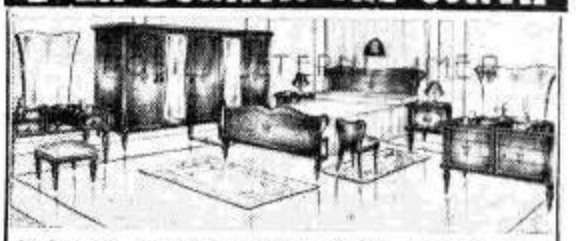
19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previs. tempo (Cagliari 1)

E' LA DURATA CHE CONTA



L. 329.000 Consegna ovunque gratis. Anche a rate. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio acquirenti. Occasioni ventirate. CHIEDETE oggi stesso il catalogo mobili-frigoriferi R/22 unendo L. 50 rimborsabili, e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, alla

MOBILETERNI - CARRARA

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Musica del mattino. 9,30 Canzoni di successo. 10 Fantasia operistica. 11 Concerto Eorosadiza dir. da P. Ponzana. 11,20 Peter Kreuder e i suoi solisti. 11,45 Musica sinfonica. 12 Cantano i bimbi delle scuole materne di Trieste. 12,15 Radiocronaca della cerimonia dell'Incoronazione della Regina Elisabetta II d'Inghilterra. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 36° Giro ciclistico d'Italia, notizie sulla tappa Bormio-Milano. 13,30 Un po' di musica a colazione. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 Melodie e danze popolari. Orchestra Ferrari. 14,30 Classici ritmati. Nell'intervallo (ore 14,45): 36° Giro ciclistico d'Italia, notizie sulla tappa Bormio-Milano. 15 «Don Pasquale», Musica di G. Donizetti Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Conversazione. 17,15 36° Giro ciclistico d'Italia, radiocronaca dell'arrivo della tappa Bormio-Milano. Musica leggera e canzoni. 18 Vecchia Vienna. 18,25 36° Giro ciclistico d'Italia, ordine d'arrivo della tappa Bormio-Milano e classifica generale. 18,30 Orch. Anepeta. 19 Musica da ballo. 19,20 Luci di Piccadilly. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra diretta da G. Cergeli. 21 Brahms: «Ouverture tragica» e «Doppio concerto in mi minore per violino e violoncello». 21,45 Nostri giorni, al microfono Marino de Szombathely. 21,55 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

IL BRODO COMPLETO DI GUSTO SICURO TAVOLETTA LIEBIG

I modelli della «Collana dei gioielli»

ERNEST BOREL

hanno quadranti di lusso a ore d'oro 18 kt. molla infrangibile

Cassa fondo acciaio . . Lire 13.800

Cassa placcata oro . . Lire 15.800

Cassa oro . . . . . Lire 38.500

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20,15 Dischi. 20,56 Notiziario. 21,15 Varietà. 21,45 «L'eredità», sette quadri di Louis Ducreux. 23,50-24 Notiz.

ANDORRA

19,30 Orchestre vedette. 19,43 Musica da film. 19,50 Novità per signore. 20,15 Musica operettistica. 20,35 Cantante preferito. 20,54 Onde gaie. 21 Firmamento musicale. 21,05 L'album di Simone. 21,15 La vedetta prefecita. 21,25 Tre passetti nelle nuvole. 21,30 Tutta la musichetta per cento franchi! 21,40 Chiome al vento. 22 I tenerari. 22,35 Canzoni italiane. 22,45 Music-hall. 23,15 Sa ballar la samba? 23,30-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Delibes: **Balletto di Coppelia** (frammenti primo e secondo atto). 19,30 Notiziario. 19,58 Ravel: **Pezzo in forma di habanera**. 20,02 Concerto di musica da camera diretto da André Girard. Bax: **Nonetto**; Gaillard: **Guyanes, per voce e complesso strumentale**; Rawsthorne: **Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello**; Delage: **Psemi indù**; Landré: **Sinfonia da camera**. 21,50 storia di bufloni), a cura di René Alleau. Musica di Arthur Hoore. 22,20 Prestigio del teatro: «Sarah Bernhardt». 22,50 Haendel: **Concerto n. 24 per orchestra**; Giovanni Cristiano Bach: **Concerto in la maggiore per cembalo e orchestra**; Haydn: **Sinfonia n. 104 in re maggiore** (Londra). 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,35 **Merry England** (Allegra Inghilterra), otto inglesi in musica eseguiti dall'Orchestra Radio-Lyrica della R.T.F. diretta da Jules Gressier, in occasione dell'Incoronazione di S. M. la Regina Elisabetta II. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 «Tribuna della storia», di Alain Decaux e Colin Simard. 22,20 Haydn-Wood: **Omaggio**, marcia; Coates: **London Suite**, frammento. 22,30 Da Londra: Radiocronache dei festeggiamenti serali per l'Incoronazione di S. M. Elisabetta II d'Inghilterra. 22,45-23,15 Lanterna magica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Complesso Mirella Litre. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Roger Luchesi. 19,43 Dal gallo all'asino. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 E la musica continua. 21,32 Tribuna di Robert Picq e Pierre Ferrary. 21,47 Echi sonori dell'Incoronazione di S. M. la Regina Elisabetta II d'Inghilterra. 22,11 Canzoni in vespa. 22,35 Jazz. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
ANBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Chi ha orecchie... quadro radiofonico sui nostri tempi chiassosi, di Bernhard Ernst e Josef Rehakeff. 20,20 Concerto variato di musica leggera. 21 Parla la regina Elisabetta II d'Inghilterra. 21,15 Georg Friedrich Hirabel: **Musica sull'acqua, in fa maggiore**. 21,30 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn. 21,45 Notiziario. 22 Dal vecchio mondo, cronaca di Peter Petersen. 22,10 Il club del jazz. 23 Scena girevole musicale: Melodie per tutti. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0.30 Musica da camera. Peppings: **Sonata n. 1** (pianista Reimer Kichler); Mozart: **Sonata per violino in fa maggiore** (KV 547) (violinista Bernhard Hamann, pianista Richard Beckmann). 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Cronaca dell'Incoronazione a Londra. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20 Musica leggera. 20,30 Conversazione medica. 20,45 Melodie gradite. 22,15 Notiziario. 22,35 Attualità d'Inghilterra. 22,35 Il ritorno alla religione, conversazione. 23,35 Musica da camera e Lieder di Haydn e Telemann (Trio di Vienna e soprano Lucia Hegmanns). 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,40 Panorama di stelle. 19,20 Gillie Potter. 19,30 Danze del Regno Unito di Gran Bretagna. 20 «Evviva la Regina!», auguri di persone e statisti del Commonwealth. 21 Messaggio di S. M. la Regina. 21,10 Notiziario. 21,15 Il giorno dell'Incoronazione celebrato nel mondo. 22,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent (solista soprano Jennifer Vyvyan). Elgar: **Pompa e Circostanza, marcia**; Pinley: **The Flowers of Edinburg**, aria; Thomas: **Land of my Fathers**, aria; Grainger: **Motivo irlandese** da «County Derry»; Elgar: **Sanger of St. George**, coro finale; Purcell: **Fairest Isle**, per soprano e archi (da «King Arturo»); Arne-Sargent: **Rule, Britannia**, per coro e orchestra. 23,05 Fuochi artificiali dell'Incoronazione. 23,15 Varietà musicale. 23,30-1 Musica da ballo.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario e musica richiesta. 19,30 Rivista. 20 Programma d'omaggio. 21 Sua Maestà la Regina. 21,10 «Merrie England». Parte prima. 22 Notiziario. 22,15 «Merrie England», Parte seconda. 23 Musica popolare britannica. 23,30 Musica da ballo. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

10 Musica di Eric Coates. 10,15 Incoronazione di S. M. la Regina Elisabetta II all'Abbazia di Westminster. 17,45 Musica orchestrale leggera. 18,45 Danze della Gran Bretagna. 19,45 Musica da ballo. 19,30 Panorama di varietà. 20 Canzoni alla Regina. 20,55 Discorso di Sir Winston Churchill. 21 Messaggio di S. M. la Regina. 21,15 Commenti sensazionali dei festeggiamenti per l'Incoronazione. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent. 23,15 Fuochi artificiali. 23,30 Concerto bandistico diretto da Roger Barsotti. 23,45 Ode dell'Incoronazione.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,45 Melodie di Johann e Josef Strauss. 19,30 Notiziario. 19,40 Notizie da Londra dell'Incoronazione. 20,15 Concerto orchestrale: Musica inglese. 21,15 «Il regalo per il compleanno del Principe», radiocommedia di Hilde Maria Kraus. 22 Mitre notizie dell'Incoronazione a Londra. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Per l'amico.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Arpista Simonne Sport. 11,30 Perosi: **Tema variato**; Spinzi: **Elegia e scherzo per flauto e piccola orchestra**; Porrino: **Sinfonia per una fiaba**. 12 Quintetto moderno. 12,15 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 «L'incoronazione di S. M. Elisabetta II», radiocronaca. 13,15-13,45 Trasmissione da Ginevra. 17,50 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle date. 19.15 Notiziario. 19,20 Tanghi, fox e beguines. 20 «La morsa», un atto di Luigi Pirandello. 20,30 Musica leggera. 21 Il microfono in viaggio. 21,30 Coro della Società Alpinisti Trentini. 22 Corso serale. 22,15 Notiziario. 22.20-23 Stamitz: **Quartetto in la maggiore per flauto, violino, viola e violoncello**; Beethoven: **Trio per archi in sol maggiore op. 9 n. 1.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Radiocronaca delle diverse manifestazioni e cerimonie dei Festeggiamenti dell'Incoronazione di S. M. la Regina Elisabetta II d'Inghilterra. 19,55 Melodie dall'Auditorio di Londra. 20,30 «Cesare e Cleopatra», di Bernard Shaw. 22,30 Notiziario. 22,35 Festeggiamenti dell'Incoronazione di S. M. la Regina Elisabetta II d'Inghilterra. 22,50-23,15 Campionati mondiali di Rink-Hockey.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Musica sinfonica

11,45 Storia biblica
« La nuova ricchezza di Abramo », a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini
Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Caccini: *Amarilli*; A. Scarlatti: *Sento nel cor*; Caldara: *Selve amiche, ombrose piante*; D. Scarlatti: *Cantata*; Durante: *Vergin, tutto amor*; Mozart: a) *Alcandro, lo confesso*, Aria K. 512, b) *Per questa bella mano*, Aria K. 612; Proch: *Tema con variazioni*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* Cronache del teatro, di Silvio d'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani, Gino Latilla e Carla Boni
Nisa-Rossi: *Mandolino napoletano*; Carrara-Lucacci-Russo: *Bocca proibita*; Cherubini-Concina: *Col tricche ballacche*; Notorius-D'Anzi: *Incantesimo d'amore*; Rastelli-Filibello-Vian: *Vucchella rossa*; Leonardi-Mottier: *Ho gli occhi tuoi*; Liberati-Marletta: *La samba del sì*; Leroy-Anderson: *Blue tango*

17,30 Parigi vi parla

18 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
A. E. Russell: *Cinquant'anni di radioattività*

18,45 Paesaggi e scrittori
Golfo di Napoli, a cura di Luigi Compagnone - Allestimento di Dante Raiteri

19,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

19,45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — Musica leggera
Toye: *The haunted ballroom*; Teixeira: *Kalù*; Gaze-Baltz: *Dreh' mich noch einmal um*; Star-Alix-Channel: *Dis moi que tu m'aimes*; Morales: *Oye negra*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

XVI Maggio Musicale Fiorentino
Dal Teatro Comunale di Firenze
AROLDO
Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI

Aroldo	*Gino Penno*
Mina	*Antonietta Stella*
Egberto	*Aldo Protti*
Briano	*Ugo Novelli*
Godvino	*Gustavo Gallo*
Enrico	*Vagliano Natali*
Elena	*Laura Londi*

Direttore **Tullio Serafin** - Maestro del coro Andrea Morosini - Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino

Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da città e paesi d'Italia; II. **Giornale radio**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Angelini e otto strumenti
Con le voci di Carla Boni, Achille Togliani, Nilla Pizzi e di Gino Latilla
Liberati-Marletta: *Terra straniera*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Cecilia Metella*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Chérie*; Nisa-Calvi: *Velluto nero*; Pinchi-Hernandez: *Dicem que te quiero*; Testoni-Coppola: *L'ho vista*; Bobby Capo: *A la buenos de Dios*; Nisa-Salerno-Maietti: *Amico tango*

13,30 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

13,45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

14 — Galleria del sorriso
Le avventure di Fanfulla
(Simmenthal)

Parole che vai, canzoni che trovi
De Sylva-Brown-Henderson: *Broken hearted*; Durand-Contet: *Soltimbanque*; Skylar-Francois-Berg: *Within your arms*; Weille-Vaucaire: *J'ai peur de l'automne*; Fontenoy-Conato: *Pepito de Caracas*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

SECONDO PROGRAMMA

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Vittorio Tognarelli, Marisa Fiordaliso, Mino Vinci, Maura Guy, Antonio Basurto e Tina Allori
Da Rovere-Nusca: *Come vorrei veder*; Colombi-Tanville: *Febbre di attesa*; Lara: *Granada*; Testoni-Olivieri: *Ho pianto una volta sola*; Ferreira: *Quiero verte sambar*; Colombi-Olivieri: *Una bambola piange*; Pinchi-Villa: *Brillano le lucciole*; Calcagno-Dalla Foresta: *Ho scelto l'amore*; Muller-Kanyfert: *Habana mambo*

15,45 Ciajkowsky: *Ouverture 1812*

16 — Il suo primo racconto
Lettera di presentazione, di Emilio Cecchi

16,15 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

16,45 Vedette al microfono
Trio DO-RE-MI

17 — Il giardino delle meraviglie
Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Il cielo non può attendere
Fantasia interplanetaria di Biamonte e Micocci
Trasmissioni locali

18,45 Concerto in miniatura
Soprano Elisabeth Schwarzkopf
Mozart: a) *Idomeneo*, « Zeffiretti lusinghieri », b) *Don Giovanni*, « In quali eccessi »
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi

19 — Romanzo sceneggiato
ACQUE DI PRIMAVERA
di **Ivan Turgheniev**
Adattamento di Antonio Passaro - Allestimento di Vittorio Brignole - Seconda puntata
Trasmissioni locali

19,30 Strumenti in libertà
Petkere-Young: *Lullaby of the leaves*; Boccherini: *Minuetto*; Bulerias; Dvorak: *Humoresque*; Ellington: *Dancera in love*; Porter: *Night and day*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*
RADIOCLUB
Incontro con Linda Christian e Tyrone Power

21,30 SEI CASI PER «TRE SOLDI»
Inchieste di **Giuseppe Ciabattini** - Quinto episodio: « *La corsa ciclistica* » - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

22,15 Ronnie Munroe e i valzer di Waldteufel

22,30 La via dei trionfi
a cura di Ermete Liberati
NICOLA ROSSI LEMENI

23 — Sipsrietto

23,15-23,30 Paprika
Un programma di Francesco Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Variazioni su un tema di Schumann op. 9; Capriccio in fa diesis minore op. 76*
Pianista George Solchany
R. Schumann: *Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra*
Allegro affettuoso, andante espressivo - Allegro molto - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace
Solista Lodovico Lessona
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Carlo Maria Giulini

21 — **PICCOLO TEATRO DI GARCIA LORCA**
a cura di Dario Puccini e Gian Domenico Giagni
« La fanciulla, il marinaio e lo studente » - « La passeggiata di Buster Keaton » - « Chimera »
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

21,30 **Francis Poulenc**
Sonata per violino e pianoforte (in memoria di Garcia Lorca)
Esecutori: Louis Kaufman, *violino*; Artur Balsam, *pianoforte*

21,50 **GUZMAN DE ALFARACHE**
di Mateo Aleman
Adattamento di Angelo Romanò
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 350

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. prog. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Musica leggera. Napoli e Luna lunita »; Morton Gould: « Saluti americani » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kunst und Literaturspiegel: Deutsche Romantik (4. Sendung): « E. T. A. Hoffmann », von Erich Keller - Sinfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteor., previs. del tempo. 8,15-9 Musica legg. 11,30 Grieg: « Suite lirica op. 54 ». 11,45 Storia biblica: « La nuova ricchezza di Abramo », a cura di Mons. S. Garofalo e A. Baldini). 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Motivi da operette. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Franco Russo e il suo complesso. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17.30 Programma della BBC. 18 Trasmissione per i ragazzi: « Paese che vai », giro turistico per le vacanze, a cura di Adla Chatilà. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Per ciascuno qualcosa. 19,50 Breve sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la R.D.F. 21,05 Dal XVI Maggio Musicale Fiorentino: « Aroldo », opera in quattro atti. Musica di G. Verdi, direttore T. Serafin (Pr. Naz.). Negli intervalli: 1. Lettere da casa; 2. Giornale radio.

Estere

ANDORRA

19.30 Place Pigalle. 19.45 Novità per signore. 20,15 Musica senza passaporto. 20,40 Canzoni. 21 Kleber Colombes Parade. 21,31 Club dei cantautisti. 21,45 Silenzio... si gira! 22 Concerto. 22,30 Music-hall. 23,15 Le gioie del pick-up. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Delibes: **Silvia**, musica da balletto. 19,30 Notiziario. 19,58 D. Scarlatti: **Sonata in mi maggiore**. 20,02 Concerto sinfonico diretto da Marcel Courtoud. Monteverdi: **Lagrime d'amante**. 20,30 « Les Caves du Vatican », di André Gide. 23,30 Wagner: **Tannhäuser**, ouverture. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Balladisti e canzoni. 19,30 Simone Alma e l'orchestra Henri Rossotti. 20 Notiziario. 20,35 Musica in ritmo, con l'orchestra Raymond Legrand. 21,15 - « Il bacio di San Marco », opera buffa in un atto di I. E. Lapouyade, « Edgardo e la sua bambinaia », operetta in un atto di Marcel Bertrand. 22,25-22,45 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Gli spiriti si divertono. 19,43 Jean Cavall. 19,55 Notiziario. 20 Spirituals, di Morton Gould. 20,15 Orchestra Noel Chiboust e cantanti. 20,45 Club dei cantautisti. 21,10 Portatelo con voi. 21,30 Canzoni. 21,35 Conto franchi al secondo. 22,05 La gioia di vivere in Svizzera. 22,15 Largo alla bellezza! 22,20 Canzoni in voga. 22,30 Orchestra Morino. 22,45 Orchestra Rex Stewart. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Programma delle Forze Armate d'Oltremare. 19 Rivista. 19,40 Resoconto dell'Incoronazione. 20 Concerto dell'Incoronazione diretto da Malcolm Sargent. 22,10 Peter Ustinov, Peter Jones e il complesso Acolian. 22,40 « Gilbert Bardinast Bons ».

ONDE CORTE

8,30 Rivista. 10,45 Panorama di varietà. 15,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,45 Panorama di varietà. 16,30 Melodie di Wolf interpretate dal soprano Elisabeth Schwarzkopf e dal pianista Ernest Lush. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 « Happy and Glorious », di Laurence Housman. 20 Musica di Haendel. 21,15 Varietà musicale 22,15 Musica da ballo d'altri tempi. 23,30 Canti sacri.

SVIZZERA
BERO MUENSTER

19.10 Quartetto vocale: Canzoni popolari. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Composizioni di Franz Liszt. 20,25 Conversazioni oltre confine. 21,05 Gasparone, operetta di Carl Millöcker. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Dialogo su Voltaire.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13 Pucci. **La regina delle fate**. 13,18-13,45 Schumann: **Dichterliebe**, op. 48. 17,30 Pianista Roberto Galletti. 18 Musica richiesta. 18,50 Per la gioventù. 19,15 Notiziario. 19,20 Celebri solisti nell'opera italiana. 20 « Agnese d'Connor », radiorivista di Sergio Pacchi. 20,45 **La bella Galatea**, di Suppé. 21,35 Gershwin: **Un americano a Parigi**. 21,45 Posta dal mondo. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo americana. 22,40-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Canzonette. 19,50 Chiedete, vi sarà risposto! 20,10 Canzoni interpretate da Linda Solar. 20,30 Concerto diretto da Edmond Appia. **Rabaud: Suite in arie e danze** composte dai musicisti della Regina Elisabetta; **Haydn: Orfeo e Euridice**, aria di Genio; **Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Tallis**, per doppia orchestra d'archi; **Rimsky-Korsakoff**: a) **Sadko**, poema sinfonico, b) **Il gallo d'oro**, aria; **Wissmer: Sinfonia n. 2**. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Campionati di Rink-Hockey.

Per l'igiene e l'economia della casa moderna

Elettrodomestici Fiat

Frigorifero 175 litri

Il **Frigorifero Fiat, 175 litri,** ha ormai una tradizione d'infallibilità. È l'unico frigorifero di tipo sigillato costruito in Italia. La sua capacità di 175 litri consente un ampio interno per sistemarvi su 4 piani vivande e bottiglie. Il ghiaccio è sempre a disposizione in cubetti nelle apposite bacinelle, la temperatura interna può essere regolata secondo il genere delle vivande. Il mobile è di forma moderna e non ingombrante.

Lavabiancheria automatica

La **Lavabiancheria Fiat** è una «automatica» di semplice sicuro funzionamento. Lava, risciacqua e asciuga fino a circa 4 chili e mezzo di roba, indumenti di qualsiasi tessuto. Vi fa da sè il bucato in casa e si ripulisce all'interno ogni volta automaticamente. Non una goccia d'acqua su pavimento. Vi risparmia tempo, fatica e denaro.

GLI ELETTRODOMESTICI FIAT SI POSSONO ACQUISTARE ANCHE A RATE

con rateazioni distribuite in diverse mensilità versando al momento dell'acquisto un importo solo a titolo rimborso spese. Informatevi presso l'Organizzazione di vendita elettrodomestici Fiat

PROGRAMMA NAZIONALE

7.30 Buongiorno - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Claudio Villa** e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte (8,15 circa)

8.45 Musica per orchestra d'archi

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9.30-9.45 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

11 — Fantasia di musica leggera

11.30 Musica operistica

12.15 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Lartei-Freed: *Serenata del vagabondo*; Martelli-Bernazza-Mariotti: *Serenata svegliacore*; Cherubini-Falcomatà: *La cuccu*; Gilardini: *Bagdad*; Lambrò: *Sertribor*; Falcocchio: *Innamorata*; Bernard-Guigo: *Tic tac*; Berola-Fassino: *Biancarosa*; Mendes-Mariotti: *Vecchie lettere*; Biri-Savar: *Gibigibigi*; Ferreira: *Bicharada*

Orchestra diretta da Arturo Strappini - Cantano: Tina Allori, Vittorio Tognarelli e Marisa Fiordaliso

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14.15 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

14.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

15 — «SALMO 22»
Radiodramma di **Guido Guarda** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano (Replica)

16 — Boccherini: *Trio in re maggiore op. 35 n. 4*: a) Allegro moderato assai, b) Grave - allegro - grave, c) Tempo di minuetto

16.15 QUANDO I COMICI CANTANO...
Varietà musicale a cura di Gino Megazzù, con Carlo Dapporto, Peppino De Filippo, Jimmy Durante, Fernandel, Macario, Danny Kaye, Red Skelton e Renato Rascel

17 — *Il miracolo del Corpus Domini a Torino*, di Marziano Bernardi

17.15 Musica sinfonica

18 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

18.30 Otto anni dopo Roma
Servizio di Luca di Schiena

19 — Musica da ballo

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Keidmata)*

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Appuntamento romano con Juliette Greco
Presentazione di G. Da Venezia

22.15 L'ARCA DI NOE'
«Il pipistrello, animale radar», di Giuseppe Taffarico - Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di U. Benedetto

22.45 Concerto del Quartetto Ungherese
Bartok: *Primo quartetto op. 7*
Esecutori: Zoltan Szekely, *primo violino*; Alexandre Moskowsky, *secondo violino*; Laurent Halleux, *viola*; Vilmos Palotai, *violoncello*
Registrazione effettuata il 13-12-52 dal Teatro La Pergola di Firenze durante il concerto per la Società «Amici della Musica»

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernieri

9.30 *Parata d'orchestre*

10-11 Musica per tutti

13 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

13.30 FANTASIA
Radiovarietà di Gianni Giannantonio

14-14.30 Galleria del sorriso
Le avventure di Fanfulla *(Simmenthal)*

Orchestre alla ribalta
DONALD WOORHEES

Jacobi: *Sulla spiaggia di Miami*; Kern: a) *Crickets are calling*, b) *Povero Pierrot*; Youmans: *Time on my hands*; Herbert: *Ghirlandizi d'autunno*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (ore 14,30)

14.45 Laurindo Almeida e la sua chitarra

15 — Francesco Ferrari presenta ritmi moderni:
Nati-Fusco: *Con tutta l'anima*; Testoni-Beltrami: *Il mambo dei cocomeri*; Andreoli: *Romany*; Giordano: *Baila Morena*; Giacobetti-Righi: *Musica dei sogni*; Chiari-Almeida: *Suoni e pianto*; Da Vinci-Di Lazzaro: *Giornata triste*; Sallustio: *Lio choro*

15.30 ANTOLOGIA OPERISTICA
con le voci di Beniamino Gigli, Cloe Elmo e Lina Pagliughi

Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; Flotow: *Marta* «M'appari»; Verdi: *Il trovatore* «Condotta ell'era in ceppi»; Mozart: *Il ratto dal serraglio* «A chi amando era felice»; Gounod: *Faust* «Salve dimora»; Ponchielli: *La Gioconda* «Stella del marinar»; Donizetti: *Linda di Chamounix* «O luce di quest'anima»; Bizet: *Carmen*, intermezzo atto quarto; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Addio alla madre; Cilea: *Adriana Lecouvreur* «O vagabonda stella d'oriente»; Bellini: *La sonnambula* «Ah! non credea mirarti»; Giordano: *Andrea Chénier*, Improvviso; Verdi: *La forza del destino*, sinfonia

16.30 *Tastiera*
Fisarmonicista Gervasio Marcosignori

16.45 Suona la banda delle Guardie reali danesi

17 — BALLATE CON NOI

18.30 Italia canta

Trasmissioni locali

18.45 Jazz - panorama
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

Trasmissioni locali (ore 19)

19.15 L'orchestra Morres suona il tango

19.30 Canta per voi Oliviero Cianghérotti
Cherubini-Branzi-Cesarini: *Samba alla fiorentina*; Natili-Rossi: *Acquaiolo*; Di Roma: *C'è una stella sul Cupolone*; Pilato-Chiocchio: *Stornello felice*; Testoni-Panzeri-Capogni: *Fontane romane*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Taccuino musicale*

E ADESSO BASTA!
Rivista di **Brancacci e Verde** - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino **Meloni**
(Lotteria di Monza)

21.30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **William Steinberg**
Beethoven: *Settima sinfonia in la maggiore op. 92*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
(Persil)

22.15 LA GIRAFFA

22.45 Colonna sonora
Carrozze e cavalli
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23 — Come conobbi *Massimo Gorki* di Vincenzo Vacirca

23.15-23.30 Una voce nella sera
Giorgio Consolini

TERZO PROGRAMMA

15.30 **Domenico Scarlatti**
Sonata in fa diesis minore - Sonata in re maggiore - Sonata in mi minore
Sonata in mi maggiore
Clavicembalista Wanda Landowska

15.45 **I libelli di Swift**, a cura di Massimo Alvaro

16.20 **Henry Purcell**
«Ode per il giorno di Santa Cecilia», per soli, coro e orchestra
Testo di N. Brady - Traduzione ritmica di B. Giuranna e V. Cravetto
Solisti: Licia Rossini Corsi, *soprano*; Cloe Elmo, Giannella Borrelli, *contralti*; Alvino Misciano, *tenore*; Sesto Bruscantini, Giorgio Tozzi, *bassi*
Direttore Mario Rossi - Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

17.10-18.10 **IL COLONNELLO CHABERT**
di **Honoré de Balzac**
Adattamento radiofonico di Roberto Cantini
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di Giulio Stival
Regia di Claudio Fino (Registrazione)

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
Anonimo: *«Danze elisabettiane di viola» per orchestra d'archi*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Bruno Maderna
J. S. Bach: *Concerto in re minore per tre pianoforti e orchestra*
Solisti: Armando Renzi, Lya De Barberiis e Pina Pitini
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali
F. J. Haydn: *Sinfonia in do minore op. 95*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Rudolf Albert

21 — **Il compleanno del libro**
I 50 anni dei «Canti di Castelvecchio» di Giovanni Pascoli
a cura di Goffredo Bellonci

21.40 **MUSICHE SACRE**
Wipone: *«Victimae paschali laudes»*, sequenza gregoriana e dialogo; P. Nenna: *«In Monte Oliveti»*, responsorio; C. Monteverdi: *«O crux benedicta»*, mottetto dalle *«Sacrae cantiunculae»*; J. W. Franck: *Due canti spirituali*; H. Schutz: *Tre cantate spirituali per una voce e accompagnamento di pianoforte*; *«Aus Tiefer not»*, corale; T. L. Da Victoria: *«Tenebrae factae sunt»*, mottetto; A. Gabrieli: *«Maria Magdalena»*, mottetto
Solisti: Alfredo Altavilla, Stefano Soley, Clemente Cugnone, *tenori*; Carlo Boeuf, David Invrea, *bassi*
Piccolo Cenacolo Canoro diretto da Bettina Lupo
Al pianoforte Giorgio Federico Ghedini

22.10 **NOSTRA AMERICA**
Immagini e miti d'America nella coscienza dell'europeo contemporaneo
Programma a cura di Luciano Budigna e Renzo Rosso
Testi di: Edmond De Amicis, Bertolt Brecht, Emilio Cecchi, Mario Soldati, Federico Garcia Lorca, Jean Paul Sartre, Giaime Pintor
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Alberto Casella

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 80,6 (845 metri) e su 225

Trasmissioni locali

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano: Come parlereste agli scolaretti della Zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Melodie di Paolo Tosti: a) «L'alcala», b) «L'ultima canzone»; c) «La serenata» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

Cronache del mattino (Milano 1) Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2) Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento) Gazzettino di Roma (Roma 2)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine - Verona 2 - Vicenza)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)

Notizie di Napoli (Napoli 2) Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - G. Calendra: «Der See von St. Giuliano» - Legende - Von Melodie zu Melodie - Kinderecke: Kinderpost - Rätselauflösung - Märchenerzählung: «Die Traumfee», von Mary Papapoulos - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previs. tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Musica del mattino. 9 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 9,30 Musiche da film. 10 Per ciascuno qualcosa. 11 Fantasia di musica leggera. 11,30 Musica operistica. 12,15 Orchestra diretta da Armando Trovajoli. 12,50 Ora della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Cantiamo insieme, con il complesso di Guido Cergoli. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 L. Zuccheri e la sua fisarmonica. 14,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 15 «Salmo 22», radiotramma di G. Guarda. 16 «Faust», dramma lirico, musica di C. Gounod. Direttore d'orchestra F. Molinari Pradelli, maestro del coro A. Faccini (Registrazione effettuata al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 25-1-53). Nell'intervallo: Asterischi musicali. 19 Musica da ballo. 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il professor Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Canzoni di ieri e di oggi. 21 «Marta, la madre», quattro atti di Maria Federici. Indi: Armonie in ombra. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

FERMA IL TEMPO!

La Brillantina Speciale Chinese

ridona ai capelli bianchi o grigi il loro primitivo colore

non è una tintura

è di facile applicazione ed è perfettamente innocua

Nelle migliori farmacie e profumerie

Laboratori Chimici ICLO
Via Comandini, 16 - MILANO
Telef. 606833

CARAMELLE Ambrosoli AL RABARBARO

Estere

ANDORRA

19,30 Tondi sachi, 19,45 Il giro del mondo di Cliquette, 19,55 Novità per signore, 20,15 La vostra musica preferita, 20,20 Bufalo Bill, 20,47 Passatempo musicale, 21 Club dei tre Andrea, 21,15 Visto e ascoltato questa settimana, 21,31 Pari o radiogioco, 21,46 Chiare di sol, 22 Il tesoro della fata, 22,15 Canzoni, 22,30 Sotto il segno di Parigi, 22,35 Musicball, 23 Musica da ballo, 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Offenbach-Rosenthal: Gaîté parisienne, frammenti del balletto, 19,30 Notiziario, 19,38 Chopin: Studio in fa maggiore op. 10 n. 8, 20,02 Concerto diretto da Charles Munch (solista pianista Lee Smit). Schubert: Sinfonia incompiuta; Ibert: Concerto per pianoforte e orchestra; Berlioz: Caccia e tempesta; Debussy: Primavera; Wagner: I maestri cantori, ouverture, 21,46 Incontri con Jean Glose, documentario radiofonico, 22,35 Rassegna artistica, 23 Pelléas de Gaudini: Sonata a tre in mi bemolle maggiore, 23,15 Amici romantici: «George Sand e Chopin», a cura di François de Roux, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Vorrei tanto sapere..., 20 Notiziario, 20,35 «Parigi-Barcellona», di Raymond Ancessi e Clara Candiani, 21,20 Musica leggera, 21,35 Alla ribalta dei teatri sperimentali: «I giovani amici del Teatro Femina», a cura di Maxime Weil e Robert Pizani, 22,35-22,55 «La Lotteria Nazionale ha tent'anni», testi di Stéphane Pizella.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,15 Pianista François Vermeille, 19,28 La famiglia Duraton, 19,38 Orchestra Eddie Checkler, 19,48 Canzoni, 20 Tribunale delle canzoni, 20,15 Varietà, 20,30 Club dei tre Andrea, 21 Il tesoro della fata, 21,15 Corre, corre la canzone!, 21,45 Musica operistica, 22,05 Radio-Rivoli, 22,20 Musica da ballo, 23,25 Sugar Chile Robinson, 23,30-24 Hour of Decision (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

18,30 Coro e l'organista Fernando Germani. Paleotrina: Missa Laeda Sion; Frescobaldi: Toccata cromatica per l'Elevazione (Orbis factor). 19 Notiziario. Commenti, 19,15 Concerto diretto da Ferenc Friesay (pianista Clara Haskil). Mozart: a) Sinfonia in mi bemolle maggiore KV 543; b) Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra KV 459, 20,10 «Des Menschen Unterhaltungsraum mit Goll» (La nuova riconciliazione, seconda Calderon, recita sacra di Hubert Eilfinger, musica di Bernd Alois Zimmermann, 21,45 Notiziario, 22 Musica leggera, 22,30 Melodie e ritmi, 24 Ultime notizie, 0,15 Musica da ballo, 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,25 Concerto bandistico, 19 Aida, di G. Verdi, diretta da John Barbirolli. Atto primo, 19,45 Concerto del violinista Yehudi Menuhin, 20,30 Panorama di varietà, 21 Notiziario, 21,15 «I saddisti della Regina», sceneggiatura, 22,15 Contributo di stelle americane famose al programma dell'Incoronazione, 23,15-23,18 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario e musica richiesta, 19,30 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Complesso diretto da Cyril Stapleton, 6,45 Musica leggera, 7,30 «Happy and Glorious», di Laurence Hausman, 8,30 Varietà musicale, 10,45 Concerto orchestrale, 11,30 Organista Sandy Macpherson, 12,30 Botta e risposta, 13,10 Banda della Polizia metropolitana, 14,15 Varietà musicale, 16,15 Pianista Ratti Multanfernee, Bach: Preludio, sarabanda e giga, dalla Partita n. 1 in si bemolle; Chopin: Notturno in do diesis minore, op. 27, n. 1, 16,30 Varietà musicale, 18,45 Complesso Parlifon diretto da David Wolfenhal, 19,30 Audrey Samson e il Trio Joe Saye, 20,30 Panorama di varietà, 21,15 Prigioniero alla sbarra: «George Archer-Shee», a cura di Edgard Lustgarten, 22,15 Contributo di artisti americani ai programmi dell'Incoronazione.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Alcuni dischi, 20,15 «La storia del ramo d'ulivo», radiocommedia di Hermann Schneckler, 21,30 Alcuni dischi, 21,45 Arie antiche della Scuola napoletana, 22,15 Notiziario, 22,30-23, Radiorchestra diretta da Otto Ackermann, solista contralto Rosette Anday.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,20 Vagabondaggio musicale, 13 Canzonette, 13,20-13,45 Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore, K. 589, 17,30 Canzoni e melodie, 18 Musica richiesta, 18,55 Brahms-Kiebler: Danza ungherese n. 17, 19,15 Notiziario, 19,20 Complessi vocali, 20 Figure e personaggi del cinema, illustrate da Vittorio Beretta, 20,25 Dischi, 20,45 Concerto diretto da Eugen Ormandy, Violoncello: Eurianta, ouverture; Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92; Ciaikovsky: Sinfonia patetica n. 6 in si minore, 22,30 Notiziario, 22,40-23 A fine giornata.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio dei tempi, 19,40 Varietà, 20 «La Regina Margot», di Alexandre Dumas, Adattamento radiofonico di Benjamin Romieux. Secondo episodio, 20,30 Concerto finale del III Concorso internazionale per cantanti d'opera diretto da Gianandrea Gavazzeni, 22,30 Notiziario, 22,35 Campionati mondiali di Rink-Hockey. 23-23,15 Dischi.

Per voi che lavorate e...

... RIMANETE SOLI IN CITTA'

Spendendo poco, senza perdere tempo, senza bisogno di frigorifero, voi avete un secondo piatto sempre pronto nei formaggini Gerber. Il Gerber non è solo un dessert sopraffino, ma un alimento «completo».

PER VOI CHE SIETE IN VIAGGIO ALL'ORA DEI PASTI

Praticità, potere supernutritivo, digeribilità estrema sono le preziose doti del Gerber: senza muovervi dal posto, vi nutrirete come in casa vostra (100 gr. di Gerber equivalgono a 170 di carne o a 4 uova).

PER VOI CHE DOVETE MANGIARE IN UFFICIO

Tutte le proprietà vitali del latte sono concentrate nel prezioso scrigno del formaggino Gerber: Gerber vi rinnova miracolosamente tutte le energie. Ed il Gerber è ottimo anche spalmato sul pane

FORMAGGINI Gerber

AL VERO EMMENTAL SVIZZERO - ALLA PANNA - AL PROSCIUTTO

UNA PORZIONE DI GERBER È UN PIATTO COMPLETO

Ascoltate questa sera, alle 20,30 sul II Programma

E ADESSO BASTA!

trasmissione organizzata per conto della

LOTTERIA DI MONZA

che lancia un nuovo grande concorso

Ogni giovedì verranno chiamati vari numeri telefonici di differenti città. Le due prime persone che risulteranno in possesso di un biglietto della Lotteria di Monza vinceranno ciascuna un premio di L. 100.000.

Alla fine della trasmissione verranno comunicati il nome del vincitore e quelli delle città chiamate.

ABBONATI DEL TELEFONO, ATTENZIONE!
Fatevi trovare in possesso di un biglietto della Lotteria di Monza - PRIMO PREMIO 50 MILIONI

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

11,30 Violinista Joseph Szigeti

11,45 Storia biblica

«*L'arrivo di Abramo nella Terra Promessa*» a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini
Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera»

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; Leoncavallo: *La bohème*, «Testa adorata»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori»; Massenet: *Erodiade*, «Vision fuggitiva»; Giordano: *Il Re*, intermezzo; Boito: *Mefistofele*, «Ave Signor»; Verdi: *Rigoletto*, «Solo per me l'infamia», duetto

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*

«Testimonianze di due comunisti: Douglas Hyde e El Campesino», a cura di Amedeo Tosti

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto del baritono Guido De Amicis Roca con la collaborazione pianistica di **Renato Josi**

Vivaldi: *Quattro arie dall'«Olimpiade»*: a) Del destin non vi lagniate, b) Mentre dormi amor fomenti..., c) Qual serpe, d) Gemo in un punto e fremo; Wolf: a) *Lieder der Harfenspielers n. 1, n. 2, n. 3*; b) *Der Rattenfänger*; c) *Verschwiegene Liebe*; d) *Der Tambour*; e) *Der Musikant*

18,15 Quintetto Cesari

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Frederick Allen: *Produttività, macchine, direttori e intervento statale nell'odierna economia americana*

18,45 TEATRO D'OGNI TEMPO

a cura di Gigi Michelotti - La «Commedia dell'arte»: Fernando di Giammatteo: «*Favole e maschere italiane nel teatro tedesco*» - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19,30 Musica per banda

Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Attilio Bosco, Sergio D'Alba e Maritza Malatesta
Peretti-Nenci: *Vecchia strada*; Rivi-Innocenzi: *Stornello trasteverino*; Filibello-Nicelli: *Paris, la nuit*; Nisa-Poletto: *Bollo al castello*; Youmans: *I know that you know*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

Dall'«Auditorium» di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da SERGIU CELIBIDACHE

Roussel: *Petite suite op. 39*: a) Aubade, b) Pastorale, c) Masquerade; Ghedini: «*Architetture*» *concerto per orchestra*; Schubert: *Settima sinfonia in do maggiore*: a) Andante, allegro non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro vivace (scherzo), d) Allegro vivace (finale)

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: *L'autoritratto del poeta*: R. M. De Angelis

23 — Canzoni italiane

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Nello Segurini e i suoi solisti

Cantano Paolo Sardisco, Laura Barbieri, Piero Ciardi e Lia Franci

Martelli-Castellani-Benedetto: *Serenata amara*; Nisa-Jabot: *Ticche ticche tà*; Bonfanti-Marietta: *Torna amore*; Pilato-Cherubini: *More Morena*; Russell: *Non è la prima volta*; Colombi-Abner: *Due sogni*; Sopranzi-Jabot: *Per un bacio d'amore*; Testoni-Donida: *Amore per disco*

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 — In due si canta meglio

Jula De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar

13,30 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

13,45 Quartetto van Wood

14 — Galleria del sorriso

Le avventure di Fanfulla
(Simmenthal)

Le canzoni che parlano al cuore

Capurro-Bongiovanni: *Fili d'oro*; Cimatti-Coen: *Grazia*; Cesarini: *Firenze sogna*; Bertini: *Ultime foglie*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Passeggiate per l'Italia

Itinerari di M. A. Bernoni

14,45 Voci in armonia

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 POMERIGGIO CON MEYERBEER

16 — Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

16,15 Voci e volti d'America

16,30 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

17 — Programma per i ragazzi

La storia del motore

di R. Costa e D. Berretta - Allestimento di Vittorio Brignole - Prima puntata

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Acqua dolce

di Diego Calcagno

Trasmissioni locali

18,45 Concerto in miniatura

Pianista Xenia Prochorowa
Chopin: *Mazurca*; Liszt: a) *Sonetto del Petrarca*, b) *Feux folets*

19 — Romanzo sceneggiato

ACQUE DI PRIMAVERA

di **Ivan Turghenicv**
Adattamento di Antonio Passaro - Allestimento di Vittorio Brignole - Terza puntata

Trasmissioni locali

19,30 Melodie, ritmi e canzoni

Cherubini-Fragna: *Rondinella forestiera*; Liberati-Benedetto: *Questa notte no*; Sopranzi-Cambi: *Napoletana*; Ferrari: *Dattilografia*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*

ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestre dirette da Armando Trovajoli e Arturo Strappini - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

21,30 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra
(Italcima)

21,45 Un brivido

NEL QUADRO
di **Roderick Wilkinson**

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22,15 Ribalta internazionale

23 — Siparietto

23,15-23,30 Angelini e otto strumenti

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**

F. E. Bach: *Sonata in la minore - Fantasia in si bemolle maggiore*
Pianista Armando Renzi

G. B. Sammartini: *Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte*
Allegro non troppo - Grave con espressione - Vivace
Esecutori: Silvano Zuccarini, violoncello; Mina Carol, pianoforte

W. A. Mozart: *Sonata in re maggiore K. 487 per due pianoforti*
Allegro con spirito - Andante - Allegro molto
Duo Gold-Fizdale

21 — COCKTAIL PARTY

Tre atti di **Thomas Stearns Eliot**
Traduzione di Salvatore Rosati

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con la partecipazione di Memo Benassi

Edoardo Chamberlayne	*Tino Bianchi*	Sir Enrico Harcourt Reilly	*Memo Benassi*
Giulia (la signora Shuttlethwaite)	*Mercedes Brignone*	Lavinia Chamberlayne	
Celia Coplestone	*Enrica Corti*		*Paola Gandolfi*
Alessandro Mac Colgie Gibbs	*Diego Michelotti*	Una segretaria	*Adelaide Bossi*
Pietro Quilpe	*Raul Grassilli*	Un cameriere	*Peppino Mazzullo*

Regia di Enzo Ferrieri
(Replica)

Dalle ore 13,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su onde 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Musica da camera. Pizzetti: Due sonetti del Petrarca: a) « La vita fugge », b) « Quel rosignol », Granados: « La Maya de Goya » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Frühjahrsmüdigkeit » - « Lieder von R. Schumann und F. Schubert » - es singt Angelo Parisi, Tenor - R. Schumann: « In der Fremde » - Drei Lieder aus « Dichterliebe » - « Der Nussbaum » - F. Schubert: « Du bist die Ruh' » - « Gute Nacht » - « Der Doppelgänger » - « Der Nussbaum » - Unterhaltungsmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Aut. Aols 05024 del 9-1-50

Quando il vostro intestino non funziona, lo stomaco soffre, la lingua è patinosa, la pelle si ammala, l'obesità vi minaccia, ricordatevi che la **Tisana Kelémata**, rimedio naturale e ben conosciuto, normalizzando l'attività dell'intestino, provvederà anche alla regolarità delle funzioni gastriche. Voi vedrete che, **la lingua tornerà pulita, le affezioni cutanee spariranno, l'obesità sarà diminuita!** Inoltre, la **Tisana Kelemata** è anche un buon coadiuvante per **la cura dell'ipertensione e dell'arterio-sclerosi**

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelémata

240

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A., bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 Prokofief: Tre movimenti dalla suite « Suita ». 11,45 Storia biblica: « L'arrivo di Abramo nella Terra promessa », a cura di Mons. S. Garofolo e A. Baldini. 12,15 Orchestra napoletana diretta da G. Anepeta. 12,50 Ogni alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Nascita di una Nazione, canti popolari americani, a cura di C. Nolians. 18,20 Ballabili in voga. 18,40 Concerto del soprano Bruna Stölker Galvani, al pianoforte G. Viozzi. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Motivi da riviste italiane. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevesport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 21,05 Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache (Pr. Naz.). Nell'intervallo: L'autoritratto del poeta. 23 Canzoni italiane. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

VOLETE UN POSTO BEN RIMUNERATO?

Volete guadagnare più di quanto abbiate mai sognato? Imparate Radio ed Elettronica per corrispondenza col nuovo metodo pratico di Scuola Radio ELETTRA. Autorizzata dal Ministero della Pubblica Istruzione. Vi farete una ottima posizione con piccola spesa rateale e senza firmare alcun contratto

La Scuola Vi manda:
8 GRANDI SERIE
DI MATERIALI per
100 montaggi radio sperimentali; un apparecchio a 5 valvole, 2 gamme d'onda; una attrezzatura professionale per radioriparatore; 240 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà

Scrivete oggi stesso, chiedendo l'opuscolo gratuito, a: Scuola Radio « ELETTRA », Via La Loggia 38 M - Torino

Estere

ANDORRA

19,30 Ritmi sud-americani. 19,45 Canzoni spagnole. 19,50 Novità per signore. 20,23 Fisarmonicista Yves Lesmes. 20,40 Canzoni. 20,47 Varietà. 21 Robert Rocca e orchestra Noël Chiboust. 21,41 Canzoni. 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Pioggia di stelle. 22,45 Music-hall. 23,15 Musica per tutti i gusti. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Delibes: a) La Roi l'a dit, suite; b) Le Roi s'amuse, pavane e pastorale; c) La Source, suite de ballets. 19,30 Notiziario. 20,02 « Thaïs », commedia lirica in tre atti di Massenet, diretta da Jules Gressier. 22,15 « L'arte di recitar versi », a cura di Mme Simone. « Notte d'ottobre », di Alfred de Musset. 22,45 Vivaldi: Concerto grosso in la minore op. 3 n. 8; Corelli: Giga e badinerie. 23 Ravel: Gaspard de la Nuit; Chopin: Terza ballata; Haendel: Where'er you walk; Purcell: I attempt from love's sickness; Dowland: Come again; Respighi: a) E se un giorno tornasse; b) La mamma è come il pane; Castelnuovo Tedesco; Ninna nanna. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Dischi. 19,30 La finestra aperta. 20 Notiziario. 20,35 « Il fantasma di mezzanotte », novella radiofonica di René Guillot. 21,35 Tribuna parigina. 22 Orchestra Jacques Metehen. 22,25-22,55 Rievocazione poetica e musicale di alcuni sogni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Simone Lattre. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Paul Guiot. 19,48 Dal gallo all'asino. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Alla ribalta. 20,45 Varietà. 21 La canzone della mia vita. 21,15 Orchestra Mitch Miller. 21,30 Sfide infrante... 21,45 Intermezzo italiano. 22,06 Flamenco. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23,30-24 Back to the Bible (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 « La paura delle porte silenziose », un dramma dei nostri tempi. 19,45 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler (violinista Wolfgang Schneiderhan). Strawinsky: Divertimento; Beethoven: Concerto per violino; Brahms: Sinfonia n. 1. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Quintetto Svend Asmussen: Musica leggera. 22,30 Programma notturno: Da Augusthan a Cassel. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Festa d'archi. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Rivista. 19 Varietà musicale. 20 Una settimana da rammentare. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22 Registrazione di discorsi pronunciati al pranzo della English Speaking Union. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario e Varietà musicale. 19,40 « Gita di piacere sui Tamigi », rivista. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo e canzoni. 23,15 « Il fiume Ave », di Gurney A. Grattan. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent. 6,30 Rivista. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Jazz londinese. 10,45 Panorama di varietà. 11,30 Musica da ballo. 13,15 Cornamuse e tamburi. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Canti dalla Gran Bretagna. 16,30 Musica leggera. 17,30 Tributo musicale alla Regina Elisabetta II. 18,30 Rivista. 19,30 Jazz londinese. 20 Festeggiamenti per l'Incoronazione. 21,15 Melodie interpretate dal soprano Jane Wilson. 22,15 Botta e risposta. 23,15 Orchestra Geraldo.

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETA'
Oggi alle ore 20,30 sul Secondo Progr.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica di Franz v. Suppé. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Echi del tempo. 20 « Il Dott. Hilfiker, medico di campagna » (10) Scene di Schaggi Streuli. 21 Programma per i radioamatori. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Magazzino del jazz

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Bizet: L'Arlesiana, suite da concerto; Milhaud: Suite francese. 13,30-13,45 Calcidoscopio musicale. 17,30 Arie e scrosciate interpretate da Eta Tua. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 Cocktail musicale. 20,15 Haydn: a) Concerto n. 2 in re per corno e orchestra; b) Notturno n. 2 in do maggiore. 20,45 Obbligato sulla difesa delle bellezze naturali. 21,30 Negria: Tre quadri di vita veneziana, suite sinfonica op. 32. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il pianista Achille Scotti e i suoi ritmi. 19,40 Di tutto e di nulla. 20,10 Musica leggera. 20,30 « Displaced persons », commedia radiofonica di Vito Blasi e Anna Luisa Meneghini. (Lavoro presentato dalla Ital al Premio Italia 1951 e segnalato dalla Giuria). 21,10 Beethoven: Sonata per pianoforte e violoncello in la maggiore op. 69, interpretata da Pierre Fournier e Lottie Morel. 21,40 Il romanzo e la vita: « Maurice Pons ». 22 Ernst Bach: Quattro favole per soprano e ensemble. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Campionati mondiali di Rink-Hockey.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8,15 circa)

8.45-9 « Fede e avvenire » - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica sinfonica

11.30 Casolari
Radiomontaggio di Roberto Cortese - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

12 — Canti popolari

12.15 Orchestra diretta da Guido Cergoli
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Orchestre d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio d'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17.30 LA GIOCONDA
Melodramma in quattro atti di Tobia Gorrio - Musica di AMILCARE PONCHIELLI
Primo atto
Gioconda *Maria Meneghini Callas*
La cieca *Maria Amadini*
Enzo Grimaldo *Gianni Poggi*
Barnaba *Paolo Silveri*
Direttore **Antonino Votto**
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana - Coro della Cetra diretto da Giulio Magliotti
(Edizione fonografica Cetra)

18.30 *Il consulente degli studi*, a cura di Roberto Giannarelli - Tecnica degli esami in Italia e all'estero
Estrazioni del Lotto

18.45 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Vittorio Tognarelli, Marisa Fiordaliso, Mino Vinci, Maria Lisa, Tina Allori e Antonio Basurto
Cherubini-Martinelli: *Johanna linda*; Biri-Masi: *Come Mimì, come Manon*; Curvel: *Esperanza*; Nisa-Devilli-Newman: *Questa notte sarà*; Perez-Prado: *Mambo n. 5*; Testoni-Ceragioli: *Nemici*; Colombi-Olivieri: *Una bambola piange*; Rivi-Innocenzi: *Ascolta questa gioia*; Bertolazzi: *Continental*

19,15 Musica da ballo

19.45 *Economia italiana di oggi*

20 — **Musica leggera**
Cioccа-Nibert *Appassionato tango*; Sopranzi-Cambi: *Canzone solitaria*; Nisa-Taccani: *Zingaresca*; Da Vinci-Dj Lazzaro: *La sambarella*; Dumbo: *Canarino samba*
Negli intervalli comunicati commerciali

Le canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

FURTO D'AMORE
Tragicommedia radiofonica in tre tempi di **G. F. Luzi** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22 — **Orchestra diretta da Tito Petralia**

22.30 Stelle alpine
Documentario giornalistico di Roberto Costa

23 — **Claudio Villa** e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

23,15 **Giornale radio** - Dal Cabaret - « *Les trois maillets* » di Parigi - Orchestra Michel Attenoux

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — **Tutti i giorni**
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppo Anèpeta

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — **Così si canta in Europa**
Reportages musicali registrati in Europa

13,30 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

13.45 Tre strumenti e la fisarmonica di Edoardo Lucchino

14 — **Galleria del sorriso**
Le avventure di Fanfulla
(Simmenthal)

Canzoni senza parole
Rastelli-Savar: *Al cine della montagnetta*; Fassino-Marchetti: *Vecchio disco*; Rastelli-Savar-Bixio-Olivieri: *Portami tante rose*, *Torna piccina*, *Tornerai*; Vian-D'Esposito: a) *Luna rossa*, b) *Anema e core*; Barzizza-Giacomantonio: a) *Paquito lindo*, b) *Argentinita*; Mascheroni-Innocenzi: a) *Desiderio*, b) *Prigioniero di un sogno*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ritmi d'America

15.45 Rassegna di giovani cantanti
Basso Luigi Bellon
Verdi: a) *Simon Boccanegra* « Il lacerato spirito »; b) *Don Carlos* « Ella giammai m'amò »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia* « La calunnia »
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Antonio Beltrami

16 — Rime e ritmi

16.15 *Parata d'orchestre*

17 — **Radar**
Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**
Trasmissioni locali (ore 18.30)

19 — Un libro per voi
« *Desirée* » di Selinko
Trasmissioni locali (ore 19)

19.15 *Passerella*
Rosemary Clooney

19.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Flo Sandon's e Bruno Rosetteni
Nizza-Morbelli-Mascheroni: *Sobborgo*; Testoni-Scolari: *Triste solitudine*; Lehan-Vinciguerra: *Se l'amore*; Tilli: *Tufo*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Taccuino musicale*

ECCO I NOSTRI
Rivista di **Faele** e **Ferrotti** - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di **Nino Taranto** - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli

21.15 Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

21.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani, Carla Boni e Gino Latilla
Nisa-Fanciulli: *Il treno delle nove*; Colombi-Bassi: *Per una donna*; Colombi-Fabor: *Quella gonna di taffetà*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Merçi beaucoup*; De Torres-Fragna: *Inganno*; Nisa-Rossi: *Mon pays*; Nisa-Alik-Fuentes: *Mi cajetal* (*Mira che bocca*); Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon*
(Salumificio Negroni)

22 — UNA NOTTE DI CAPODANNO
Commedia di **Giovanni Guaita** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

23 — Siparietto

23,15-23.30 Una voce nella sera
Luciano Bonfiglioli

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Terza serenata in si bemolle magg. per flauto e pianoforte*
Allegro - Andante grazioso - Minuetto - Allegro
Esecutori: Severino Gazzelloni, *flauto*; Renato Josi, *pianoforte*
J. Brahms: *Trio in do maggiore op. 87*
Allegro - Andante con moto - Scherzo, finale
Esecuzione del Trio Fischer-Schneiderhan-Mainardi

21 — **La lirica spagnola del Quattrocento**
a cura di Angel Alvarez De Miranda
Il Marchese di Santillana

21.30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
Ferruccio Scaglia
Giuseppe Tartini
Sinfonia pastorale per archi e clavicembalo
Allegro non troppo - Moderato - Adagio cantabile, allegro
Paul Hindemith
Mathis der Maler, sinfonia
Anton von Webern
Passacaglia op. 1
Igor Strawinsky
Il bacio della fata, suite dal balletto
Sinfonia - Danze svizzere - Scherzo - Passo a due
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: **L'osservatore delle lettere e delle arti**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna filosofica, a cura di Luigi Pareyson
« Recenti studi sull'Umanesimo »

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Canti logudoresi** (Cagliari 1 - Sassari 2)

Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,35 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 **Musica leggera**. Abbati: «La polca del tempo che fu»; Muratori: «Arlecchino», intermezzo caratteristico; Altomare: «Gira e rigira», valzer - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Bauernkapellen - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A., bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15 Canzoni. 8,45-9 Fede e avvenire. 11,30 «Casolari», radiomontaggio di R. Cortese. 12 Canti popolari. 12,15 Orchestra diretta da G. Cergoli. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica operistica. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Solisti celebri: pianista Edwin Fischer. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Rassegna della stampa britannica.

17 Sorella Radio. 17,30 Romanzi in un'ora: «La bufera infernale», di Salvator Gotta, rid. di L. Dose. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,20 Estrazioni del Lotto. 19,25 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche di G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Vent'anni di canzoni. 21 Concerto del pianista Hans Weber. 21,35 «In Egitto siamo di casa», documentario di I. Orto. 22,10 Musica da ballo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Varietà. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Musica da film. 20,20 Memorie d'un fonografo. 20,55 Notiziario. 21,15 «L'onore», quattro atti di Sudermann. 23 Musica leggera. 23,30 Panorama jazz. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 **Album musicale**. 19,55 Notità per signore. 20,15 Sulle rive del Danubio. 20,31 Cantiamo per passatempo. 20,54 Rivista musicale. 21 Orchestra Daniel White e cantanti. 21,15 Una straniera a Parigi, con Charles Trénet. 21,30 Portatelo con voi! 21,45 Forza musica! 22 Cabaret del buon umore. 22,35 Momento musicale. 22,40 Music-hall. 23,15 Calendario musicale. 23,30-24 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Dettori: **Lakmé**, atto terzo. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da William Cuncelle. Corelli: Badiserie; Gluck: Don Giovanni, gavotta; Rameau: Castore e Polluce, frammento; Grieg: Canzone triste; Chopin: Valzer in re bemolle; Lemaire: Danze alsaziane; Gallois-Montbrun: Touquet sérénade; Silver: Danza aviana, dal «Giardino del Paradiso». 22 Melodie di R. R. Strauss, interpretate da Marcelle Faye. 22,15 «Canzoni, poesie e ricordi», di Francis Carco e Michel Manoll. Musica di Jean Wiener. 22,45 Interpretazioni di Clara Haskil, Scarlatti: Sonata in mi bemolle maggiore; Ravel: Sonatina. 23 Idee e uomini. 23,25 Debussy: Iberia. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,35 Dischi. 19,28 Step-reviste. 20 Notiziario. 20,35 Orchestra Borle Sidney. 21,15 Tribuna parigina. 21,35 Parigi riceve all'Hôtel de Ville, tedo di Pierre Loiselet con prefazione di Georges Pillement. 22,45-23,15 Jazz: Johnny Hodges.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Dal microfono alla samba. 19,43 Dalva de Oliveira. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Parti o richiegio. 20,15 Un'olandese al Bois de Boulogne, con Charles Trénet. 20,30 Il piccolo mondo di don Camillo. Adattamento di Roger Bourgeon. 20,45 Visto e ascoltato. 21 I lemerari. 21,30 I briganti, operetta in tre atti di Jacques Offenbach, diretta da Emile Archaimbaud. 23,15-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,20 Sport. 19,30 L'anno che canta. 20 Nero o bianco?, indovinelli. 21,45 Notiziario. Commenti. 22 Vent'anni fa e dopo. 22,10 Joseph Haydn: **Sinfonia in sol maggiore** n. 11 (Militare) diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. 22,35 Parata di successi. 23,30 Adriano e Alessandro con musica e stacchetti. 24 Ultime notizie. 0,15 Musica da ballo. 1 Musica da films. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Cronaca Musica. 19,30 Cronaca dell'Assia, Campane. Notizie. Commenti. 20 Ricreazione musicale. 20,30 Musica in lode del vino. 21,40 Romanticismo degli uomini di mare. 22,15 Notiziario. 22,20 La settimana di Bonn. 22,30 Sport. 22,45 Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24): Ultime notizie. 1 Musica da films. 2 Notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo americana. 3-5,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Alcune parole per la domenica. Campane. Musica popolare. 19,30 Notiziario. 19,45 Notizie da Londra. 19,50 La politica della settimana. 20,05 Serata di varietà. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,15 Musica da Broadway. 22,45 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-0,55 Concerto notturno, diretto da Hans Muller-Kray. Solista Adrian Aeschbacher, pianista. Johannes Brahms: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra n. 1.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20 «Cos'è il riso?» - Luce del sole», programma per la propaganda del tiro tedesco. 22 Notiziario - Programmi. 22,20 Panorama dello sport. 22,45-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Stasera in città. 19,05 I gondolieri, opera di Arthur Sullivan. Atto primo. 20,25 «Pip», di Rudyard Kipling. Adattamento di J. Forsyth. 21 Notiziario. 21,15 Panorama di varietà. 22,15 Versi letti da Robert Donat. 22,45 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20,15 Canti Grace Fields. 20,30 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Varietà musicale. 23 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Buffa e risposte. 6,30 Musica leggera. 7,30 Orchestra leggera della B.B.C. 8,30 Ritista. 10,40 Melodie di Wolf interpretate dal soprano Elisabeth Schwarzkopf e dal pianista Ernest Lush. 11,30 Varietà musicale. 12,30 Una settimana da rammentare. 14,15 Musica leggera. 16,15 Musica da ballo. 17,15 Jack Cooper e l'orchestra Majestic diretta da Lou Williamson. 18 Organista Sandy Macpherson. 19,30 I gondolieri, opera di Arthur Sullivan (Parte del primo atto). 21,15 Concerto sinfonico diretto da Thomas Beecham. 22,15 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Saluto musicale agli svizzeri all'estero. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 «Preoccupations pour le furie», allegra sintesi con molta musica e un concorso a premi. 21 Centenario della Società industriale Neuhausen. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Haendel-Harty: **Musica sull'acqua**; Smetana: **La Moldava**, poema sinfonico. 13,35 Lindner: **Il mago magico**, op. 62. 13,45-14,15 Per la donna. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella: Musiche di Mussonet, Clea, Puccini e Zandonai. 17,30 Il mondo dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 18,55 Pierné: **Arrivo dei piccoli fauni**. 19,15 Notiziario. 19,20 Intermezzo tromboloso. 20 «Moschettieri da settimana», a cura di Sergio Maspoli. 20,20 Ritmi e canzoni. 20,50 Le Muse in mezzo. 21,20 Brahms: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra**, op. 77. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Jazz. 22,50 Notturno poetico. 23-23,30 Invito alla danza.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Claude Marlan e Raymond Colbert. 20,15 Canzoni. 20,30 Lettere d'amore dimenticate: «Juliette Drouet e Victor Hugo», lavoro radiofonico di Andrée Béart-Arosa. 21,25 Panorama di varietà. 22,05 «Simple Police», di Samuel Chevallier. 22,30 Notiziario. 22,35 Campionati mondiali di Rink-Hockey. 23-23,15 Musica da ballo.

Negroni è lieta di augurarvi QUESTA SERA ALLE 21,30 sul Secondo Programma l'Orchestra della Canzone diretta da Angelini con la partecipazione dei suoi cantanti.

un ramazzotti fa sempre bene

Come le scimmie...

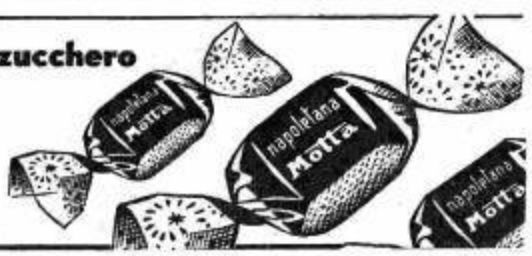
La Magnesia S. Pellegrino marca Prodel è fra le migliori magnesie. È quindi naturale che molti cerchino di imitarla specialmente nel gusto e nella confezione esterna essendo impossibile imitarne le molteplici virtù medicamentose. Siccome si tratta sempre di volgari sofisticazioni va tenuto presente che la vera Magnesia S. Pellegrino si vende solamente in buste, scatolette e flaconi portanti la marca del Santo Pellegrino attraversato dalla firma Prodel.

Aut. Acis 10370 del 6-10-1952

deliziosi cristalli di zucchero

caramelle «Napoletana»

Motta



Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile)

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CONCORSI ALLA RADIO

«Autostop»

Estrazione del 21 maggio 1953

I nuovi abbonati alle radioaudizioni per autoradio:

Ferconcelli Carlo, Bologna, via Andrea Costa 141 rosso, nuovo abbonamento per auto BO-59069 contratto il 4 aprile 1953.

Marconi Rita, Torri in Sabina (Rieti), nuovo abbonamento per auto RI-5725 contratto il 28 marzo 1953.

A ciascun vincitore viene assegnato un buono da 500 litri di «Supercortemaggiore - la potente benzina italiana».

GIUGNO
RADIOFONICO
1953

Ricordate lo slogan

«RADIO DI GIUGNO FORTUNA IN PUGNO»?

Tra tutti coloro che contrarranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni entro il 30 giugno verranno sorteggiati venti Motoscooter Lambretta 125-E.

Il RADIOCORRIERE *riporterà i nomi dei vincitori*

Titolari di autoveicoli:

Agazzi Giuseppe, Alzano Lombardo (Bergamo), via Sarne 1: auto BG-14273, al quale verrà assegnato un buono benzina da 500 litri se risulterà abbonato alle radioaudizioni per autoradio.

Cartoline sonore

Concorso a premi abbinato alla trasmissione «Giringiro».

Vincitori dal 14 al 20 maggio 1953

Tra tutti i concorrenti che hanno esattamente individuato il nome del destinatario dei messaggi trasmessi durante il «Giringiro» dal 14 al 20 maggio, la sorte ha favorito i seguenti radioascoltatori:

Cartolina sonora del 14 maggio - Nome del destinatario: *Silvana Pampanini.*

Corradi Fedora, Bevilacqua Boschi (Verona), fraz. Marega.

Munarin Gastone, Alassio (Savona), via Garibaldi 95.

Marinelli Olga, Loreto (Ancona), Stazione F. S.

Cartolina sonora del 15 maggio - Nome del destinatario: *Carlo Dapporto.*

Pizzo Pina, Messina, via San Francesco d'Assisi 41.

Martinelli Felice, Lagundo (Bolzano).

Ronca Domenico, Molfetta (Bari), via Sant'Angelo 19.

Cartolina sonora del 16 maggio - Nome del destinatario: *Isa Barzizza.*

Bardolini Franca, Formigine (Modena), via Giardini 5 A.

Mineo Anna, Trapani, via Funai 9.

Ruffatti Gianni, Intra (Novara) fraz. Biganzolo.

Cartolina sonora del 17 maggio - Nome del destinatario: *Nino Taranto.*

Zara Aristide, Gragnano (Napoli), via Roma 58.

Zaupo Albino, Cavalese (Trento).

Fontani Giulio, Firenze, c. Tintori 41.

Cartolina sonora del 18 maggio - Nome del destinatario: *Walter Chiari.*

Montemurro Pina, Nuoro, via Piave.

Bolla Giovanni, Mira (Venezia), via Miranese 18, Fraz. Taglio.

Licorio Vito, Brindisi, via Masanello 11.

Cartolina sonora del 19 maggio - Nome del destinatario: *Carlo Campanini.*

Tamirotti Virginio, Como, via Canturina 52, Fraz. Albate.

Nocella Vittoria, Formia (Latina), via Vendicio 33.

Bonamici Amleto, Terni, via Barbarasa 33.

Cartolina sonora del 20 maggio - Nome del destinatario: *Alberto Sordi.*

Allegretti Giuseppe, Sorgoforte (Mantova).

Martin Giovanni, Trieste, via Moreri 10.

Marchesoli Tesea, Catanzaro, via Filanda 11.

A ciascun vincitore viene assegnato in premio un apparecchio radio Serie ANIE a cinque valvole.

Dieci canzoni gaie da salvare

Risultati di domenica 17 maggio 1953

Sono risultati vincitori dei 2 motorscooters "Lambretta" 125 E posti in palio:

Arena Filippo, Catania, via Anfiteatro 323.

Tibaldi Mario, Sommariva Perno (Cuneo), via Vittorio Emanuele.

Le due canzoni che hanno riportato il maggior numero di voti fra le dieci presentate domenica 17 maggio e che pertanto vengono ammesse alle trasmissioni finali sono:

Papaveri e papere, di Rastelli-Panzeri-Mascheroni.

Il valzer dell'organino, di Cherubini-Bixio.

Domenica 31 maggio verranno trasmesse le seguenti dieci canzoni:

Se fossi milionario; Si fa ma non si dice; Con chitarra e mandolino; Johnson; Il valzer di signorinella; Stramilano; Valzer spensierato; Bellezze in bicicletta; Paga Giovanni; Il tamburo della Banda d'Affori.

Giro del mondo con A. Fraccaroli

Trasmissione del 12 maggio 1953

1° quiz: *Quadrumane.*

2° quiz: *Bertuccia.*

Vince l'«Enciclopedia dei ragazzi Mondadori»:

Cabavalios Francesca, Mazara del Vallo (Trapani).

Vincono le due biciclette per i ragazzi marca «Gloria»:

Prosperi Italo, Ora (Bolzano) Stazione;

Nossa Angela, Bergamo, via Giacomo Quarenghi 21.

"CARO NOME"

Estrazione del 13 maggio

Personaggio presentato:
Greta Garbo.

Semenza Emilia, Venezia, v. Dandolo 5, Lido.

Milone Caterina, San Mauro Torinese (Torino), via Monte Grappa 17.

Boni Carmen, Forlì, via Otto Agosto 6.

A ciascun vincitore viene assegnato un frigorifero READY 50 C prodotto dalla IMAR Robbio.

Per partecipare al sorteggio dei premi segnalate il nome del «divo» presentato inviando una cartolina all'omonimo concorso, via Arsenale 21, Torino.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Il nome del "divo" cinematografico presentato nella trasmissione di CARO NOME del giorno _____

è _____

Cognome _____

Nome _____

Via _____ N. _____

Comune _____

Provincia _____

Dopo una corte implacabile, durata diciassette mesi, il signor Giocondo Tenacioni è riuscito ad ottenere la mano di Robiola Quattrini, la ricchissima vedova proprietaria delle industrie caseari. La frase che ha fatto capitolare la vedova è stata questa: «Robiola, io non ti amo per i tuoi formaggi, ma per il tuo irresistibile Sorriso Durban's».

Una grande notizia! Per tutta la stagione estiva 1953, il Sapone di Bellezza Durban's — meraviglioso dispensatore di spuma profumata — sarà eccezionalmente venduto a sole 100 lire. *Per ogni donna, quindi, questa potrà veramente essere l'Estate della Bellezza.*

TESSUTI DEI MIGLIORI LANIFICI

per abiti da uomo e tailleurs da donna in tagli di 3 metri ciascuno a lire **3650-4650-5700-7600-8400-9200** al taglio.

Campionario completo L. **200** - Spedizioni ovunque. Fodere complete per confezioni.

VENDITA DI SCAMPOLI

Cerchiamo uomini e donne disposti occuparsi nelle ore libere alla vendita a privati di scampoli di ogni genere per uomo donna e bambini, a PREZZI INFERIORI DEL 40 % A QUELLI DI FABBRICA GUADAGNO SICURO Chiedere istruzioni gratis alla

SOCIETA' TESCO - Via Nizza 57 - Torino

Ovunque vi troviate acquistate una specializzazione in pochi mesi col metodo d'insegnamento pratico americano del

FUMETTI TECNICI

Mediante migliaia di disegni magistralmente eseguiti voi imparerete **VEDENDO** in ogni singola fase tutte le operazioni pratiche relative ad ogni specializzazione. Avrete inoltre un completo laboratorio in casa: **GRATUITAMENTE** inviamo infatti all'allievo attrezzature complete per la costruzione di un apparecchio radio a 5 valvole e per la esecuzione di numerose esperienze di elettrotecnica e aggiustaggio meccanico.

TARIFFE MINIME

Corsi per radiotecnici, telefonici, elettrotecnici ed elettricisti, edili meccanici in tutte le specialità disegnatori.

Richiedete Bollettino R gratuito alla: **SCUOLA POLITECNICA ITALIANA Via Regina Margherita, 294 - ROMA**